

M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



MNBA

↔ *el corredor*

MAC

AGOSTO / AUGUST 2015

Nº1



Escultura / Sculpture
El Caballo
de Fernando Botero

Entrada
Entrance

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



Miraflores

Ismael Valdés Vergara

Santo Domingo

Mosquete

Informaciones
Information desk

Boletería
Tickets

Casilleros
Lockers

Entrada discapacitados
Wheelchair entrance

Tienda
Shop

Biblioteca
Library

Cafetería
Café

Auditorio José Miguel Blanco
Auditorium José Miguel Blanco

Anfiteatro
Amphitheater

Baños
Restrooms

Ascensor
Elevator

Escaleras
Stairway

Wifi Gratis
Public Wifi

Baño mixto discapacitados
Wheelchair accessible toilet

QUE FORESTAL

← Cardenal José María Caro

↑ Loreto



M MUSEO NACIONAL
BELLAS
ARTES

← Entrada
Entrance

Escultura / Sculpture
Unidos en la gloria y en
la muerte
de Rebeca Matte

← José Miguel de la Barra

PARQUE FORESTAL



Santo Domingo

**“Los pasajes son casas o corredores
que no tienen ningún lado exterior,
igual que los sueños”.**

Walter Benjamin, *Libro de los pasajes*.

DESDE EL 31 DE MARZO DE 2015 ocurre algo bastante único, quizá a nivel mundial, en el ámbito museal: se han conectado físicamente dos museos, que a su vez albergan dos colecciones totalmente distintas por las que los visitantes pueden transitar en forma libre y gratuita.

El público ya ha hecho suya esta conexión, como se pudo constatar en el último Día del Patrimonio, en el que más de 2500 personas atravesaron el corredor que hoy nos une, y tanto el Museo Nacional de Bellas Artes como el Museo de Arte Contemporáneo vieron aumentadas sus visitas respecto de igual fecha en 2014. Actualmente, transitan entre el MAC y el MNBA un promedio de 8.700 personas al mes, lo que nos habla de una necesidad creciente por ampliar y facilitar el acceso a bienes culturales por parte de la ciudadanía.

Albergados en una misma construcción patrimonial —el Palacio de Bellas Artes, que data de 1910—, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile se enfrentan hoy al amplio abanico de posibilidades que abrió este gesto, de profunda vocación política.

Es en ese contexto que ambos museos ya se encuentran abocados a un programa de trabajo conjunto, que para 2016 considera la preparación de una itinerancia nacional, lo que involucra el quehacer de todas sus áreas.

El corredor nace precisamente de ese afán por proponer miradas complementarias a nuestras respectivas colecciones y exhibiciones (permanentes y temporales) y comunicarlas en forma conjunta al público, dándole a conocer de esta forma no sólo los diálogos entre nuestras obras y programas, sino también entre nuestros equipos.

En este número (Invierno-Primavera 2015), así como en los siguientes, el público podrá conocer la opinión de destacados artistas nacionales e internacionales, interiorizarse del valor que poseen nuestras piezas más reconocidas, así como informarse sobre exposiciones de gran nivel que en los próximos meses se exhibirán a ambos lados del Palacio de Bellas Artes. En el caso del Museo de Arte Contemporáneo, destacamos *David LaChapelle. Fotografías 1984–2013* (que se presenta hasta el 27 de septiembre) y, en el Museo Nacional de Bellas Artes, *La exposición pendiente. Orozco, Rivera y Siqueiros*, que se inaugura el 19 de noviembre. Los invitamos, una vez más, a transitar por este corredor para visitarlas.

ROBERTO FARRIOL

Director Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA

FRANCISCO BRUGNOLI

Director Museo de Arte Contemporáneo, MAC

→ **DAVID LA CHAPELLE** ← **Fotografías 1984-2013**

MAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNIVERSIDAD DE CHILE

La primera retrospectiva en Chile del artista estadounidense se presenta en MAC Parque Forestal entre el 29 de julio y el 27 de septiembre. “Espero que los visitantes encuentren una imagen que les emocione”, dice LaChapelle sobre su muestra.

¿QUÉ BUSCAS CON LA FOTOGRAFÍA? Las cosas se mueven muy rápido ahora. Por eso trabajo con una imagen fija, en gran escala, porque me parece que detiene el tiempo. Así puedo trabajar imágenes que no tratan tanto de vanidad, sino de cosas metafísicas. Busco lo infotografiable: el alma, la vida después de la muerte, este tipo de preguntas.

¿TE SIENTES MÁS CÓMODO EN EL MUNDO ARTÍSTICO O COMERCIAL? Nunca me sentí parte del mundo de la moda ni tampoco del arte. Me gusta estar en el mundo, sea cual sea la categoría. Tanto el mundo del arte como el de moda son ghetsos. Muy restringidos, y no me gustan las restricciones. No tengo reglas. Quiero ser parte del mundo general, donde está la gente que quizá no viene del mundo del arte. Hacer un trabajo que toque a toda la gente, sin intimidarlos. Algo accesible, lo que aprendí trabajando en revistas. Aprendí a comunicarme. Fue una educación de 20 años.

¿CUÁNDO COMENZÓ TU INTERÉS POR EL ARTE? Siempre quise ser artista de niño. Siempre tenía en mis manos un lápiz o crayones. Era bueno para dibujar, pero no prestaba atención en clases. Después empecé a tener problemas de *bullying*. A los 15 años dejé la escuela y me fui a Nueva York. A los 17, entré a la escuela de arte por la fortaleza de mi pintura y dibujo. Ahí aprendí fotografía e hice mi portafolio. No tenía diploma de secundaria, pero tenía mis fotos.

¿CÓMO INFLUYÓ TU PRIMER TRABAJO EN LA REVISTA *INTERVIEW*? Mi primer encargo fue un retrato a los Beastie Boys. Fue muy emo-



©David LaChapelle. Gas 76, 2012.

cionante y abrió todo un mundo para mí. Fue el inicio de la época en que trabajé más en revistas y menos en galerías. Además, mis fotografías eran muy difíciles de vender. Muchas fotos para revistas de esa época son escapistas. Trabajaba mucho, comencé a divertirme con la fotografía y eso se vio en explosiones de color.

¿EN QUÉ MOMENTO PENSASTE DEJAR DE TRABAJAR PARA REVISTAS? A medida que crecí, las fotos crecieron conmigo y comenzaron a tomar nuevos significados. Se hicieron más conceptuales. ¡Si quieres poner nerviosas a las revistas, háblales de Jesús! La serie *Jesus is my homeboy* (2003) proponía pensar: si él estaría vivo hoy, ¿con quiénes se juntaría? Fue difícil convencer a las revistas que lo publicaran. Y comencé a sentir que esa etapa comenzaba a terminar.

¿QUÉ ROL CUMPLE EL CUERPO DESNUDO EN TU OBRA? Hoy en la fotografía, el desnudo está muy relacionado con la pornografía. Me encanta la idea de que la desnudez no es algo de qué avergonzarse. Esto se puede ver en obras como *Nativity* (2012). Es extraño que sea normal que un niño juegue a hacer explotar a la gente, pero que la desnudez sea horrible. El cuerpo humano es más que algo que se puede vender o comprar, y es más que para la gratificación sexual. Tal como dice Miguel Ángel, la belleza del hombre es la prueba de que Dios existe.

→ LA EXPOSICIÓN ← PENDIENTE

Orozco, Rivera y Siqueiros

En noviembre, se inaugura en el MNBA una muestra por la que el público chileno, quizá sin saberlo, ha esperado 42 años. De su historia, íntimamente ligada a la de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil de México, nos habla en este texto uno de los curadores de esta institución, Carlos Palacios.



© J. Alfaro Siqueiros, *Primera Nota Temática para el mural de Chapultepec* (detalle).

CAPRICHOS DE LA HISTORIA: en 1974 coincidieron tres sucesos simbólicamente relacionados. El 30 de agosto abre oficialmente el Museo de Arte Álvaro y Carmen T. de Carrillo Gil en la Colonia San Ángel de la Ciudad de México. En enero había fallecido en la ciudad de Cuernavaca el pintor David Alfaro Siqueiros, mientras que el 5 de octubre lo hacía en la capital mexicana el coleccionista de arte Álvaro Carrillo Gil, a causa de una fulminante trombosis. Ese año se cerraba un ciclo y se abría otro en torno al que era el acervo privado más ambicioso y coherente de arte moderno en México: la Colección Carrillo Gil. Un año antes, en 1973, se instalaron 164 obras de esta colección en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. La exposición nunca se pudo inaugurar y en el fragor intenso de septiembre de ese año, se regresó con no pocas dificultades al Museo de Arte Carrillo Gil.

Entre las muertes del coleccionista y de uno de sus artistas predilectos ocurre la inauguración del “Museo Carrillo Gil”, como se le conoce popularmente. La apertura pública de este conjunto artístico privado es el gesto desinteresado y altruista más notable de la historia cultural del México moderno. El traspaso de un acervo familiar de más de mil doscientas obras de arte al patrimonio del Estado Mexicano es un hecho único que no se ha vuelto a repetir desde entonces. La colección Carrillo Gil ha sido punta de lanza de la modernidad mexicana a nivel internacional. Desde el año 1946 hasta la inauguración del museo, la colección ha viajado extensamente por el mundo.

La exposición pendiente. Orozco, Rivera y Siqueiros hará posible que parte de esta colección se pueda ver en los espacios que Nemesio Antúnez y el comisario de exposiciones mexicano Fernando Gamboa destinaron a la exposición en aquel entonces en el MNBA. Igualmente, contará las vicisitudes por las cuales transitó la muestra en 1973, con una cantidad de documentos que dan cuenta no sólo de la importancia de esta colección de arte mexicano sino de la historia de esta exposición, que ahora disfrutaremos después de 42 años.

* *La exposición pendiente.* Orozco, Rivera y Siqueiros se inaugura el 19 de noviembre en el Museo Nacional de Bellas Artes.



SAMUEL ROMÁN (1907 - 1990)

Elena

1931

Premio Nacional de Arte 1964, este artista es creador de muchos monumentos en Santiago, entre ellos *Las Educadoras*, en la Alameda y *José Manuel Balmaceda*, en Plaza Baquedano. Profesor de la Escuela de Bellas Artes, es uno de los escultores nacionales más destacados.

Esta obra es una de las primeras adquisiciones del MAC, tras su apertura a público en 1947. Es una pieza elaborada en greda para su fundición en bronce. Su primera fase le imprime la forma fundamental del cántaro y la plasticidad propia de ese material, que luego el bronce absorbe perfectamente. Román confiere a la obra la economía y la densidad características de la piedra, que se expresa en el silencio necesario a la plenitud con que identifica la fortaleza de esta cabeza femenina. Son además notables las proporciones y articulaciones de la partes para la configuración de un total indisoluble, apreciable desde cada ángulo de mirada.



JOSÉ MIGUEL BLANCO (1839 - 1897)

El Tambor en Descanso

1884

El escultor José Miguel Blanco (1839-1897) es el principal ideólogo y creador del proyecto del Museo Nacional de Bellas Artes presentado al Gobierno de Chile en 1879, en pleno desarrollo de la Guerra del Pacífico. Fue, además, un destacado crítico de las bellas artes chilenas de su tiempo y fundador del folletín artístico *El Taller Ilustrado*, en el que participaron numerosas personalidades del mundo de las artes.

Su obra *La Independencia de Chile* (1875) fue consignada con el N°1 en los inventarios del antiguo museo, mientras que *El tambor en descanso* (1884), un retrato de su hijo vestido con el uniforme militar en homenaje a los jóvenes de la guerra, fue la primera obra de un artista chileno adquirida por el Estado, convirtiéndose así en uno de los principales hitos de la historia de nuestro Museo.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

José Miguel de la Barra 650, Santiago

+56 2 2499 1600

www.mnba.cl



Martes a domingo
Tuesday - Sunday
10:00 - 18:45
Entrada gratuita
Free admission

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



En el Palacio de Bellas Artes se encuentran el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Este edificio fue construido en el marco de las celebraciones por el centenario de la República de Chile e inaugurado en 1910, con la apertura del MNBA en el ala oriente. En el lado poniente se instaló la Escuela de Bellas Artes, con la intención de que los estudiantes tuviesen un acceso fluido al museo. A partir de 1974, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile ocupó este espacio, pero con la conexión física interrumpida entre las dos instituciones. En marzo de 2015 se reestableció la comunicación entre ambos edificios: *el corredor*, punto de unión de dos museos que funcionan en una misma construcción patrimonial.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ismael Valdés Vergara 506, Santiago

+56 2 2977 1741

www.mac.uchile.cl



Martes a sábado
Tuesday - Saturday
11:00 - 19:00
Domingo *Sunday*
11:00 - 18:00
Entrada gratuita
Free admission



UNIVERSIDAD
DE CHILE



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
PALACIO DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

