

JUN-SEP 2014



MAC



MAC QUINTA NORMAL

FÚTBOL

El juego sólo acaba cuando termina

Curatoría: Alfons Hug

> Inauguración: 12 junio / 19:30 h

13 junio – 17 agosto / Nivel 2 • Salas 1, 2, 3 y 4

Dias & Riedweg (BR, 1964 / CH, 1955), Muu Blanco (VE, 1966), Gianfranco Foschino (CL, 1983), Álvaro Olmos (BO, 1983), Lela Ahmadzai (AF, 1977), Sebastián Gordín (AR, 1969), Banda Bajofondo (AR/UY), Michael Wesely (DE, 1963), Lukas Ligeti (AT, 1965), Zhang Qing (CN, 1964), Gabriel Orge (AR, 1967), Fernando Gutiérrez (PE, 1978), Santiago Tavella (UY, 1961), Marina Camargo (BR, 1980), Martín Weber (AR, 1968).

Bajo la idea de que el fútbol es un fenómeno social transversal, Hug (DE, 1950) seleccionó fotografías, videos, arte sonoro e instalaciones que abordan las implicancias del fútbol, no sólo dentro de los estadios y en el ámbito deportivo, sino también como parte de la simbología cultural, social y política.

Auspicia



Colabora
Martín Weber



ACTIVIDAD

TOCA LA COPA

21 junio / 15:00 h / Nivel 1 / Gratis

Espectáculo de improvisación musical a cargo del alemán Alois Kott, junto a la banda liderada por el saxofonista chileno Andrés Pérez. Ambas agrupaciones se “enfrentarán” en un duelo musical.

Coorganiza



PRESENTACIÓN / REPRESENTACIÓN

Curatoría: Thomas Weski

> Inauguración: 12 junio / 19:30 h

13 junio – 17 agosto / Nivel 2 • Salas 6, 8, 9 10 y 11

Laurenz Berges (1966), Albrecht Fuchs (1964), Karin Geiger (1966), Claus Goedicke (1966), Uschi Huber (1966), Mattias Koch (1967), Wiebke Loeper (1972), Nicola Meitzner (1969), Peter Piller (1968), Heidi Specker (1962).

Diez artistas alemanes dan cuenta del estado de la fotografía contemporánea en ese país. Bajo la curatoría de Thomas Weski (DE, 1953), se presentan los trabajos de autores que vivieron y/o trabajaron en una Alemania dividida. Estos trabajos rescatan una mirada subjetiva y se alejan del registro documental clásico. Más allá de provenir de una región específica, un estilo o un instituto artístico, la característica que los unifica es una producción artística que cuestiona la concepción tradicional de fotografía y abraza las nuevas posibilidades de creación digital.

Coorganizan



Institut für Auslands-
beziehungen e. V.



101 FORMAS PARA NOMBRAR UN ACÁ

Nicolás Miranda

> Inauguración: 12 junio / 19:30 h

13 junio – 17 agosto / Nivel 2 • Sala 5

Instalación que aborda hitos y anécdotas del fútbol nacional. Con 101 figuras de resina, el artista chileno Nicolás Miranda (1981) representa el fallido penal de Carlos Caszely en el mundial de España 1982, el incidente de la bengala del Cóndor Rojas y el inolvidable gesto de Patricio Yáñez, ambos en el Estadio Maracanã durante las eliminatorias mundialistas de 1989.



EL CASTILLO DE LA PUREZA

Joaquín Cociña y Cristóbal León

> Inauguración: 12 junio / 19:30 h

13 junio – 17 agosto / Nivel 1 • Patio Sur

Los artistas nacionales, ambos nacidos en 1980, instalan en uno de los patios interiores del museo el taller-set de producción de *La Casa Lobo*, el primer largometraje animado hecho en Chile con técnica *stop motion*. El público podrá observar el meticuloso proceso de realización de una pieza audiovisual, incluyendo su dimensión plástica y performática. Una instalación en permanente cambio, que da pie a una serie de obras paralelas que transforman el museo en una sala de trabajo y experimentación.

Auspicia



FOTOGRAFIA
EMERGENTES

RESIDENCIASMAC

MARIO. SAVED CALLS

Martín Weber

Curatoría: Montserrat Rojas Corradi

> Inauguración: 12 junio / 19:30 h

13 junio – 27 julio / Nivel 1

En el marco de las Residencias MAC, el fotógrafo argentino Martín Weber (AR, 1968) presenta el proyecto *Mario. Saved Calls*. Mediante videos y fotografías, el artista argentino busca reflexionar sobre el amor y la trascendencia generacional a propósito de la muerte y el recuerdo de su padre.

Auspician



Fotografía
Cultura



PROYECTOS DE ARTE

Colaboran



EDUCAMAC
Educación para el arte contemporáneo

AnillaCultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

Diálogos a través de la ventana 2014

28 julio / Streaming: www.livestream.com/anillaculturalmac

Innovador programa en el que se invita al público de regiones a un recorrido por el museo a través de una videoconferencia en tiempo real y con interacción con una educadora en Santiago.

Auspician



EDUCAMAC
Educación para el arte contemporáneo

CURATORÍA EDUCATIVA

El poder a la gente

13 junio – 17 agosto / MAC Quinta Normal / Salas 4 y 6

Salas de actividades educativas para estudiantes, profesores, familias y público general, en el marco de las exposiciones *Fútbol* y *Presentación/Representación*.

TALLER PARA PROFESORES

Arte Contemporáneo en el Aula

26–28 agosto / educamac.uchile@gmail.com / +56 2 2977 1751

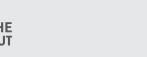
Una aproximación a los lenguajes del arte contemporáneo, para profesores de escuelas o liceos municipales. Taller gratuito previa inscripción: 40 cupos.

LENGUAJES ALTERNATIVOS

Julio / educamac.uchile@gmail.com / +56 2 2977 1751

Talleres para las vacaciones de invierno que desarrollan técnicas, lenguajes y temáticas propias del arte contemporáneo.

Auspicia

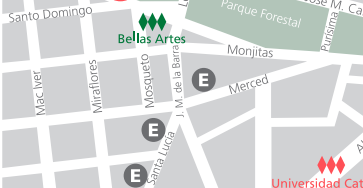


EDUCAMAC
Educación para el arte contemporáneo

AnillaCultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

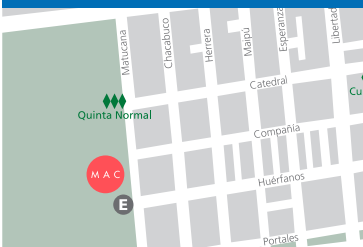
MAC PARQUE FORESTAL

+56 2 2977 1741
Parque Forestal s/n frente a calle Mosquito - Santiago



MAC QUINTA NORMAL

+56 2 268 178 13
Av. Matucana 464 - Quinta Normal



CRÉDITOS: Las imágenes utilizadas en este impreso han sido adaptadas.



1 Fútbol © Álvaro Olmos 2 El castillo de la pureza © Joaquín Cociña y Cristóbal León 3 New Materialisms © Jess Dobkin 4 New Materialisms © Alejandra Ugarte 5 De vida no se puede vivir © Jota Castro 6 Del cuerpo no podemos caer © Aymara Zegers-Anouilh 7 Fútbol © Lela Ahmadzai

Auspician



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS

Ley de Donaciones Culturales



EL CANAL
DE CHILE



LITORALPRESS



BRITISH COUNCIL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

PRINTEL DIGITAL

GOETHE INSTITUT

NEW MATERNALISMS

Maternidades y nuevos feminismos

Curatoría: Natalie Loveless y Soledad Novoa Donoso

> **Inauguración: 26 junio / 19:30 h**

27 junio – 31 agosto / Nivel 0 / Nivel 1 • Sala 3

ARTISTAS NACIONALES: Catalina Bauer (1976) / Amelia Ibáñez (1981), Yennyferth Becerra (1973), Carolina Hernández (1976), Alejandra Herrera Silva (1975), Loreto Pérez (1964), Ángela Ramírez (1966), Gabriela Rivera (1977), Alejandra Ugarte (1980), Ximena Zomosa (1966).

ARTISTAS INTERNACIONALES: Michelle Browne (IE, 1977), Lenka Clayton (UK, 1977), Jess Dobkin (CA, 1970), Leena Kela (FI, 1979), Courtney Kessel (US, 1974), Marni Kotak (US, 1974), Tanya Lukin-Linklater (US/CA, 1976), Irene Lusztig (UK, 1977), Hélène Matte (CA, 1977), Gina Miller (CA, 1966), Jill Miller (US, 1973), Victoria Singh (NZ, 1972).

El proyecto expositivo y muestra de performance *New Maternalisms* se presenta en el MAC como una segunda versión de la creada por la curadora canadiense Natalie Loveless (1971) en la muestra del año 2012 en Toronto, Canadá. Ahora, en un trabajo conjunto con la curadora nacional Soledad Novoa Donoso (1968), *New Maternalisms* busca establecer un diálogo a partir del cruce entre artistas y curadoras nacionales e internacionales, todas madres. La curatoría reflexiona sobre cómo la maternidad afecta el trabajo de las artistas contemporáneas, y cómo se desarrolla el rol materno en el contexto actual; todo esto, tras el feminismo postestructuralista que propuso la negación del cuerpo en los años 70 y 80, y la posterior recuperación del mismo a partir de la década del 90. Performances, instalaciones y videos reflejan diversas formas de integrar la maternidad con las prácticas de artistas, curadoras, escritoras y más.

Coorganiza



Auspicia



Proyecto financiado por Fondart Convocatoria 2014



COLECCIÓN MAC

LAUTARO LABBÉ

> **Inauguración: 10 julio / 19:30 h**

11 julio – 7 septiembre / Nivel 2 • Sala 15

Director del Museo de Arte Contemporáneo desde 1972 y hasta el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, Lautaro Labbé (1930) fue un artista meticulosamente experimental y creador de piezas de figuración crítica que incitaban a la política de facto. El artista ha exhibido en escasas ocasiones en Chile. La experiencia más reciente fue en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en 2013. Ahora esas obras serán donadas al MAC y una parte de éstas serán exhibidas como homenaje en la sede Parque Forestal.



DE VIDA NO SE PUEDE VIVIR

Jota Castro

> **Inauguración: 10 julio / 19:30 h**

11 julio – 7 septiembre / Nivel 2 • Salas 7, 8, 12 y 13

El artista y curador independiente franco-peruano presenta dos piezas inéditas y dos grandes instalaciones creadas en 2009, nunca antes mostradas en instituciones latinoamericanas. Con un pasado profesional como abogado y cientista político, y una trayectoria como diplomático en Naciones Unidas y la Comunidad Europea, Jota Castro (PE, 1965) cuestiona las estructuras del poder político y social del planeta. Estos trabajos fueron influenciados por la lectura del 1º artículo de la Declaración de Derechos Humanos y del Ciudadano de 1789: “Las distinciones sociales sólo pueden fundarse en la utilidad común”.

En *La Última Cena XXI*, el artista imagina quién participaría del banquete en el siglo XXI y qué se consumiría.

En *Amazonas (aka Merdolino)*, torres de papel higiénico de casi dos metros de altura se transforman en una representación de la mayor selva tropical del planeta: siempre utilizada, nada valorada y con una extensión limitada.

DEL CUERPO NO PODEMOS CAER

Aymara Zegers-Anouilh

> **Inauguración: 10 julio / 19:30 h**

11 julio – 7 septiembre / Nivel 2 • Sala 10

Proyecciones de video-arte en las que la artista nacional Aymara Zegers-Anouilh (CH, 1982) aborda desde distintas perspectivas la desaparición total del cuerpo: lo que vive, lo que muere, lo que se pudre, lo que se demuele.

Colabora



ARTE+ASTRONOMÍA

8 junio / 11 a 18 horas / MAC Parque Forestal

Talleres, exposición, conversatorio multidisciplinario y una "incubadora creativa" para artistas y desarrolladores, son las actividades que dan cuerpo a una jornada dedicada a promover los cruces disciplinarios entre ciencia y humanidades.

CRUCES SONOROS 2014

MAC Parque Forestal

Se abren las inscripciones para el programa de residencias colaborativas en arte sonoro, que contará con destacados invitados internacionales:

22-25 jul Yamil Burguener [AR]

02-05 sep Marco Colasso [UY]

25-28 nov Merche Blasco [ES]

13-16 ene Tristan Perich [US]

SALAANILLAMAC

Nuevo espacio curatorial que busca poner en escena obras y artistas cuyos trabajos se ubican en la convergencia multidisciplinaria.

MADAME

Qiu Jiongiong [CN]

15 mayo – 15 junio

Documental. La subjetividad de la experiencia transexual como acción estética.

PRÓXIMOS ARTISTAS

Javier Peñafiel [ES]

19 junio – 20 julio

Yamil Burguener [AR]

24 julio – 31 agosto

Auspician



+ info: www.anillaculturalmac.cl / +56 2 29771753
www.livestream.com/anillaculturalmac

