

2015

junio
septiembre





3

Editorial

4

Exhibiciones
MAC Parque
Forestal

16

Calendario

18

Exhibiciones
MAC Quinta
Normal

26

Actividades
MAC

27

MAC
en tránsito

28

Mapas

30

Servicios

EDITORIAL

El MAC recibe la segunda temporada cuadruplicando sus visitantes, gracias a la política nacional de gratuidad de museos y la apertura del corredor que comunica el MAC y el MNBA. Esto nos confirma que existe una audiencia interesada en conocer y disfrutar el arte contemporáneo.

Nuestra programación de invierno ofrece propuestas que transitan entre manifestaciones *underground* a artistas de gran trayectoria mundial como David LaChapelle. La llegada a MAC Parque Forestal de este fotógrafo y director audiovisual es resultado de un largo esfuerzo que finalmente ha permitido sumar Santiago a la itinerancia de su retrospectiva por Latinoamérica.

La cultura *underground* se reúne en cinco exhibiciones nacionales e internacionales en MAC Quinta Normal, apoyadas por el programa educativo *UnderMAC*. Entendiendo que el arte contemporáneo se nutre de expresiones no académicas o informales, se exhiben durante este período muestras que se alimentan del rock, el cómic, el graffiti y los fanzines.

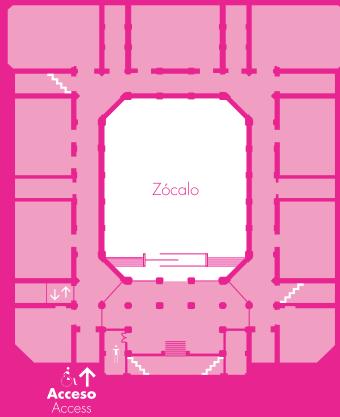
Además contamos con las exposiciones de los artistas nacionales Luis Montes, escultor y académico de la Universidad de Chile, el fotógrafo Rodrigo Casanova, con su proyecto FONDART 2015 y el Premio Rodrigo Rojas De Negri 2014 a la fotografía joven, Cristóbal Olivares. En tanto, Anilla Cultural MAC sigue potenciando las obras transdisciplinares en su sala permanente, con las exhibiciones de Rodrigo Valenzuela y Rainer Krause, continuando con su labor de generar puentes entre artistas extranjeros y locales con su programa de residencias *Cruces Sonoras*.

Nuestro museo también traspasa los muros con su programa *MAC en tránsito: cruzando tendencias*, que exhibe en espacios de Fundación Itaú piezas representativas del arte chileno que forman parte de nuestra Colección.

Finalizaremos este período con una buena noticia: nuestra sede Quinta Normal restaurará sus puertas y ventanas. Arreglos necesarios, que permitirán acoger de mejor manera nuevas exhibiciones a partir de la primavera 2015. ¡Les invitamos a disfrutar la programación del MAC!



NIVEL 0



Zócalo

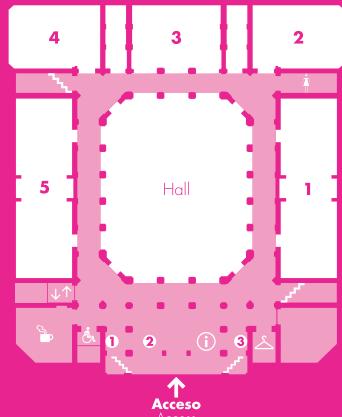
JUL - AGO
GALERÍA DE LOS PRESIDENTES

Luis Montes

AGO - OCT
FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y CONTINGENCIA

Rodrigo Casanova

NIVEL 1



Salas 1-5

DAVID LACHAPELLE

Fotografías 1984-2013

Colección MAC

① **Alegoría de las artes**

Laureano Guevara

② **La tierra**

Tótila Albert

③ **Sin título**

Manuel Hernández

NIVEL 2



Sala 6 AnillaMAC

JUN - AGO
RESIDUOS

Rodrigo Valenzuela

SEP - NOV

n

Rainer Krause

Salas 7-13

DAVID LACHAPELLE

Fotografías 1984-2013

Sala de conferencias

A-MOR

Cristóbal Olivares

Premio Rodrigo Rojas De Negri



© David LaChapelle. American Jesus: Hold me, carry me baldly, 2009.

DAVID LACHAPELLE

Fotografías 1984-2013

29 JULIO - 27 SEPTIEMBRE / NIVEL 1 + 2

Fotógrafo, director de documentales y videoartista, David LaChapelle [Estados Unidos, 1963] es reconocido a nivel internacional por haber producido una obra al mismo tiempo popular –como es el caso de sus retratos de celebridades y portadas de revistas de moda y entretenimiento–, como también un trabajo más ligado al arte contemporáneo, repleto de referencias religiosas, críticas al mundo del consumo y citas a la historia del arte.

Con influencias del arte pop y del surrealismo, David LaChapelle ha desarrollado durante su trayectoria piezas artísticas que reflexionan en torno a los valores y preocupaciones de la sociedad contemporánea. Para ello, toma elementos reconocibles de la cultura popular, pero apunta sus dardos a los vicios y males, como la adicción a la comida chatarra, la obsesión por la delgadez de los modelos de belleza, y el culto a la perfección del cuerpo.

Esta muestra –antes exhibida en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima– es una retrospectiva que presenta una selección de las series fotográficas realizadas entre 1984 y 2013, en la que el artista presenta su amplio rango de producción. En común estas piezas comparten un estilo colorido, lleno de sensualidad y fantasía.

PRESENTA

FAMA
FUNDACIÓN AMA

AUSPICA

LEV
DE
DONACIONES
CULTURALES



GALERÍA DE LOS PRESIDENTES

Luis Montes [cL]

18 JULIO - 16 AGOSTO / NIVEL 0

INAUGURACIÓN

18 JULIO

12:00

/

En el Palacio de La Moneda, existía tradicionalmente un corredor denominado Galería de los Presidentes. Allí se encontraban los bustos de todos los mandatarios de Chile. Para el golpe militar, los bombardeos al edificio destruyeron y dañaron muchas de estas piezas.

La exhibición de Luis Montes reconstruye 30 retratos que representan a quienes han ejercido el cargo de Presidente de Chile hasta el 11 de septiembre. Imaginando el momento exacto en que ocurre el desastre, el artista prende fuego a cada escultura, borrando así los rasgos de cada pieza y tornando cada personaje irreconocible.

De esta manera, las obras escultóricas se convierten en recipientes materiales de un contexto histórico, en memoria transformada en objeto.



FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y CONTINGENCIA

Rodrigo Casanova [cL]

29 AGOSTO - 04 OCTUBRE / NIVEL 0

INAUGURACIÓN

29 AGOSTO

12:00

/

Treinta años de experimentación e intervenciones en fotografía nocturna se reúnen en esta exhibición de Rodrigo Casanova [1966]. Imágenes construidas en escenarios intervenidos e iluminados en un tiempo extendido se presentan en forma paralela a su registro fotográfico de la contingencia política y social de nuestro país.

La exhibición se divide en dos polos de producción que se contrastan y oponen: crudas imágenes capturadas desde la lógica de la inmediatez, para mostrar acontecimientos ocurridos desde la dictadura militar hasta hoy; y las experimentaciones estéticas planificadas con tiempo y llevadas a cabo con precisión, para lograr impactantes fotografías nocturnas.



AUSPICIA

PROYECTO FINANCIADO POR FONDART
CONVOCATORIA 2014
Gobierno de Chile



RESIDUOS

Rodrigo Valenzuela [CL]

11 JUNIO - 16 AGOSTO / NIVEL 2 / Sala AnillaMAC

INAUGURACIÓN

10 JUNIO

19:30

/

Fotografías y video que escenifican la migración y sus conflictos de género, raza y clase desde una mirada escrutadora. Son residuos llevados al territorio incierto que Valenzuela [1982] ubica entre el documental y la ficción, poniendo en el centro del problema estético al hedonismo primermundista. Situado en el límite poroso de las artes mediales, su trabajo está generando un creciente interés en Estados Unidos donde ha exhibido individualmente y en colectivo. Ha sido becado, entre otros, por el Kala Art Institute (Berkeley) y el Houston Museum of Fines Arts. Ha recibido siete premios, siendo los más recientes el Genius Award 2013 y el Artist Trust Innovators Award 2014.

EN EL MARCO DE
LA RED IBEROAMERICANA

 AnillaCultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

AUSPICIAN



COLABORAN



Proyecto de Innovación e
Investigación Disciplinaria
Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas
[Universidad de Chile 2014-2015]

 Objet.cl

 REUNA Científica y
Educación en Red



n

Rainer Krause [DE]

04 SEPTIEMBRE - 08 NOVIEMBRE / NIVEL 2 / Sala AnillaMAC

INAUGURACIÓN

03 SEPTIEMBRE

19:30

/

Una experiencia envolvente que busca activar la percepción de elementos extra y paralingüísticos es lo que propone el artista y académico de nuestra Facultad de Artes, Rainer Krause [1957]. Este trabajo contó con la participación de los artistas Mónica Bate, Nicolás Fuentes, Felipe Fierro y Sebastián Valenzuela, siendo su núcleo las grabaciones de campo realizadas a cien personas del norte, centro y sur de Chile. Las personales e irrepetibles entonaciones, timbres y vocalizaciones, al contar del 1 al 160, logran una sonoridad inmersiva a la que se enfrenta el espectador sin más sentidos que su propia escucha.

EN EL MARCO DE
LA RED IBEROAMERICANA

 AnillaCultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

AUSPICIAN



COLABORAN





A-MOR

Cristóbal Olivares [cl]

07 AGOSTO – 06 SEPTIEMBRE / NIVEL 2 / Sala de Conferencias

INAUGURACIÓN

06 AGOSTO

19:30

/

El Museo de Arte Contemporáneo celebra el Mes de la Fotografía acogiendo al ganador del Premio Rodrigo Rojas De Negri a la Fotografía Joven 2014, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Cristóbal Olivares [1988], en esta exhibición aborda diversos casos de femicidio en Chile, a través de vestigios que quedaron en los lugares de los crímenes: las armas usadas, las fotos familiares y objetos domésticos, todos elementos que permiten reconstruir las historias de mujeres asesinadas. Cada historia se presenta en formato de tríptico, desafiando las políticas gubernamentales que sintetizan estos crímenes en datos duros, como cifras y estadísticas.

ORGANIZA



PREMIO
RODRIGO
ROJAS DE NEGRI
2014

Exposición de Chile

COLABORA



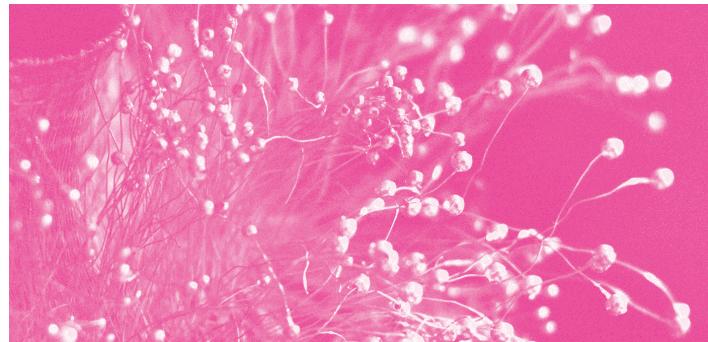
PRESENTA



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS

AUSPICA

LEY
DE
DONACIONES
CULTURALES



PIENSA EN COBRE

Obras seleccionadas

20 – 30 AGOSTO

El Museo de Arte Contemporáneo en conjunto con Minera Los Pelambres presenta el concurso Piensa en Cobre 2015, certamen bianual que desde 2010 ha recibido más de 700 propuestas. Abierto a cualquier persona o equipo que se relaciona con una práctica creativa y de innovación, entre ellos: artistas, artesanos, diseñadores, científicos, arquitectos, investigadores, ingenieros, nacionales o extranjeros residentes en Chile.

Obras seleccionadas tanto en la línea Objeto como Ideas se presentan en esta exhibición, dentro de la que serán elegidas las propuestas ganadoras y las menciones honorosas.

CRUCES SONOROS

RESIDENCIAS COLABORATIVAS MAC 2015

HENRIQUE ROSCOE [BR]

04 - 10 JUNIO

Artista digital, músico y curador. Junto a Tadeus Mucelli es curador y creador del Festival de Arte Digital de Belo Horizonte, FAD. Sus trabajos se han presentado en destacados festivales y espacios internacionales como Art Basel (Suiza), Athens Video Art (Grecia), FILE (Brasil), NIME (UK), Live Performers Meeting (Italia), Multiplicidade (Brasil), Kunstfilmtag (Alemania), Saatchi Gallery (UK), WRO New Media Biennale (Polonia), Square-Eyes (Holanda), entre otros.

JOSÉ MANUEL BERENGUER [ES]

03 - 09 AGOSTO

Artista inter-media, compositor y guitarrista, fundador de NauCoclea con Clara Garí, y de la Orquesta del Caos. Ha sido director de los festivales Música13 y Zepellin, además de colaborador del Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia). Es diseñador y primer responsable del Laboratorio de Sonido y Música del CIEJ de la Fundació La Caixa de Pensions.

ARCÁNGEL CONSTANTINI [MX]

10 - 17 NOVIEMBRE

Artista, curador y promotor. Colecciona tecnología obsoleta que integra, como reflexión contemporánea, a los procesos e ideas en desuso. Su discurso tiene referentes en el *net-art*, el hackeo tecnológico, el diseño de interfaces y dispositivos, la animación interactiva, la música experimental y el arte sonoro, la ilustración, la gráfica, la fotografía y el video.

STREAMING

www.livestream.com/anillaculturalmac

+ INFO

www.mac.uchile.cl
www.anillaculturalmac.cl
anillaculturalmac@gmail.com

EN EL MARCO DE
LA RED IBEROAMERICANA



AUSPICIAN

COLABORAN



JUNIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 #UNDERMAC Aula Abierta	2 19:30 INAUGURACIÓN RESIDUOS	3 #UNDERMAC Aula Abierta	4 #UNDERMAC Aula Abierta	5 APERTURA #UNDERMAC Aula Abierta	6 CIERRE DE LA LUZ ALA IMAGEN	7
8 #UNDERMAC Aula Abierta	9 #UNDERMAC Aula Abierta	10 #UNDERMAC Aula Abierta	11 #UNDERMAC Aula Abierta	12 19:30 INAUGURACIÓN RESIDUOS	13 PERFORMANCE MUSICAL MERMA	14 #UNDERMAC Aula Abierta
15 #UNDERMAC Aula Abierta	16 #UNDERMAC Aula Abierta	17 #UNDERMAC Aula Abierta	18 #UNDERMAC Aula Abierta	19 CIERRE #UNDERMAC Aula Abierta	20 CIERRE NÚÑEZ 85 Dibujar con sangre en el ojo	21
22 DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA	23	24	25	26	27	28 CIERRE EXHIBICIONES
29	30					

AGOSTO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
3 19:30 INAUGURACIÓN A-MOR	4	5	6	7	8 CIERRE RESIDUOS Y GALERÍA DE LOS PRESI- DENTES	9
10	11	12	13	14	15 19:30 INAUGURACIÓN EXHIBICIÓN PIENSA EN COBRE	16
17	18	19	20	21	22 12:00 INAUGURACIÓN FOTOGRAFÍA NOCTURNA	23 CIERRE EXHIBICIÓN PIENSA EN COBRE
24/31	25	26	27	28	29	30

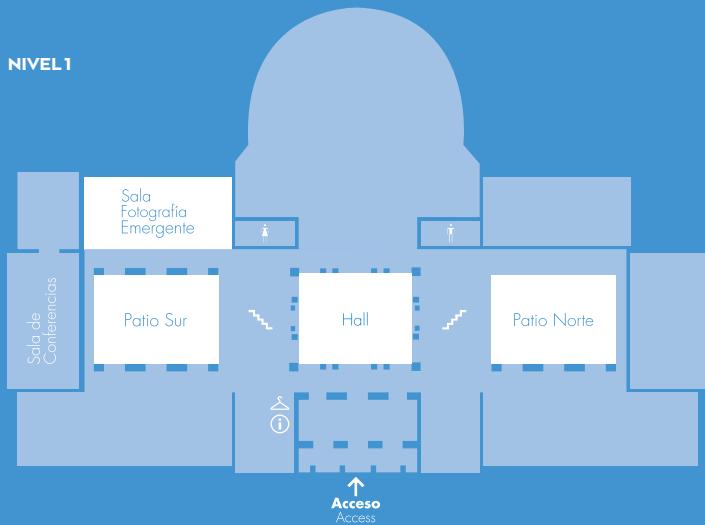
JULIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
6 #UNDERMAC Aula Abierta	7	8 #UNDERMAC Aula Abierta	9 #UNDERMAC Aula Abierta	10 19:30 INAUGURACIÓN GALERÍA DE LOS PRESI- DENTES	11 FESTIVAL #UNDERMAC	12 FESTIVAL #UNDERMAC
13 #UNDERMAC Aula Abierta	14 #UNDERMAC Aula Abierta	15 #UNDERMAC Aula Abierta	16 #UNDERMAC Aula Abierta	17 #UNDERMAC Aula Abierta	18 #UNDERMAC Aula Abierta	19 CIERRE EXHIBICIONES
20 APERTURA DAVID LACHAPELLE Fotografías 1984-2013	21	22 APERTURA DAVID LACHAPELLE Fotografías 1984-2013	23	24	25	26 CIERRE EXHIBICIONES
27 #UNDERMAC Aula Abierta	28 #UNDERMAC Aula Abierta	29 #UNDERMAC Aula Abierta	30 #UNDERMAC Aula Abierta			

SEPTIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
7 DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA	8 19:30 INAUGURACIÓN IN Sala AníbalMAC	9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
17 #UNDERMAC Aula Abierta	18 #UNDERMAC Aula Abierta	19 #UNDERMAC Aula Abierta	20 #UNDERMAC Aula Abierta	21 #UNDERMAC Aula Abierta	22 #UNDERMAC Aula Abierta	23 #UNDERMAC Aula Abierta	
24/31	25	26	27	28	29	30	

NIVEL 1



Sala Fotografía Emergente

EL DISPARO INTUITIVO

Manuel Castillo

Patio Sur

100 HORASAndrés Mora Melanchton
y Gianfranco Giordano

Hall

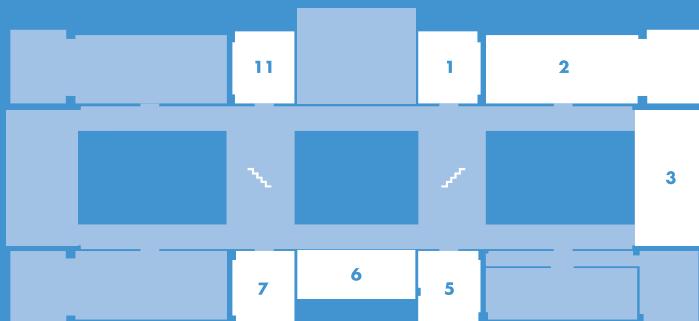
**ALAMEDA DE IDA
Y VUELTA**

Vicente José Cociña

Patio Norte

Colección MAC**Tanque**
Eugenio Téllez

NIVEL 2



Salas 1 y 11

**QUIÉN SOY
Y QUÉ QUIERO**

David Shrigley

Sala 2

MERMA

Yisa y Matías Solar

Salas 3 y 5

**HELLAINTABAD
PLACE TO BE**

Abdul Vas

Sala 6 y 7

UNDERMAC

Sala de interacción



© Matías Solar

MERMA

Yisa [CL] & Matías Solar [CL]

16 MAYO - 26 JULIO / NIVEL 2

Dos artistas que han producido obras en el contexto de la calle y el espacio público presentan dentro del MAC instalaciones y pinturas que dan cuenta de una visión crítica y pesimista del mundo capitalista.

Yisa [1984], seudónimo de José Caerols, ha desarrollado la pintura a gran escala y el arte urbano, al mismo tiempo que ha exhibido su trabajo en museos y galerías de Chile, España, Colombia, Polonia y Argentina. Su trabajo también aparece destacado en publicaciones especializadas en arte contemporáneo y street art.

Matías Solar [1982] es artista visual y director de arte, y ha producido obras que recogen elementos de la gráfica popular, el cartel, el muralismo y el cómic.

Amparados bajo el concepto *neopovera latinoamericano*, estos artistas producen obras que buscan cuestionar el arte desde una posición de periferia y cargadas de plena contemporaneidad. En sus propias palabras, una “vanguardia popular”.



HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE

Abdul Vas [VE]

16 MAYO - 26 JULIO / NIVEL 2

Nacido en Venezuela [1981], pero con una vida que se ha repartido entre Surinam, Holanda, Bélgica, y actualmente Madrid y Lisboa, Abdul Vas da cuenta de su particular mundo creativo que se alimenta de elementos de la cultura popular. Su trabajo engloba dibujo, pintura, edición de libros, fanzines, trabajos fotográficos y muralismo, formando parte de varias colecciones internacionales.

En esta exhibición, las piezas se presentan como un ejercicio visual que tiene su inspiración en el baseball y el rock & roll, transportando al espectador a un contexto de conciertos y estadios, con la figura siempre presente de la banda australiana AC/DC.



QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO

David Shrigley [UK]

16 MAYO - 26 JULIO / NIVEL 2

Artista, músico y cineasta, nominado al Premio Turner, el británico David Shrigley [1968] exhibe con humor negro y una mirada sardónica sus videoanimaciones que han sido descritas como “low tech” por sus líneas simples y gráfica monóchroma.

Por primera vez se presenta parte del trabajo audiovisual de este versátil artista inglés en Chile. La exhibición incluye los cortos animados *The artist*, pieza en la que un pintor malhumorado retrata a una mujer desnuda; *The Flame*, video en el que una polilla con cabeza humana vuela sobre una vela encendida; *The door*, protagonizado por un niño que le pide a su padre que le explique cómo nació; y *Headless drummer*, corto que muestra a un músico decapitado interpretando un solo de batería.



ALAMEDA DE IDA Y VUELTA

Vicente José Cociña [CL]

30 MAYO - 26 JULIO / NIVEL 1

Artista e historietista, Vicente José Cociña [1982] entrega una mirada personal de las dos líneas de fachadas de la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins, desde las veredas sur y norte de esta arteria urbana.

El registro que hace Cociña desde el dibujo se diferencia del que podría realizar un arquitecto o un topógrafo, en el sentido en que lo que busca no es un retrato preciso y matemático. Más bien, su retrato de este esencial eje metropolitano tiene que ver con la relación del entorno con sus habitantes. De esta manera, se tensionan perspectivas y a través de la ilustración se iluminan detalles muchas veces ignorados, perdidos entre las grandes dimensiones de los edificios y la pequeñez de los transeúntes.

Más que simple bitácora, Cociña presenta un ejercicio de registro, recuerdo y relato que ofrece una nueva perspectiva de la ciudad.



100 HORAS

Andrés Mora Melanchthon [CL] y Gianfranco Giordano [CL]

30 MAYO - 26 JULIO / NIVEL1

Dos artistas se reunieron en un taller con el desafío de dibujar por 100 horas, y durante siete días seguidos, distintas piezas con la figura humana como modelo. Nació así este proyecto maratónico que tiene la intención de poner en tensión la antigua práctica del dibujo de la forma humana, esta vez desde el contexto del arte contemporáneo.

El dibujo, práctica cada vez más disminuida dentro de las mallas curriculares de formación artística en nuestro país, aparece en esta exhibición como una forma también de reflexionar sobre el proceso de creación, pero también sobre las múltiples posibilidades de representación del cuerpo.



EL DISPARO INTUITIVO

Manuel Castillo [CL]

16 MAYO - 26 JULIO / NIVEL1 / Sala Fotografía Emergente

Desde la fotografía y el video, Manuel Castillo [1990] desarrolla un trabajo que prioriza la espontaneidad. *El disparo intuitivo* aparece como una colección de momentos poéticos, imágenes que capturan solamente en un instante y que adolecen de información clara.

Esta exhibición presenta un conjunto de elementos e imágenes en la forma de una bitácora, aparentemente compilando registros de diversos viajes a sitios que no se identifican y no dan cuenta de su contexto.



#UNDERMAC

16 MAYO - 26 JULIO / MAC QUINTA NORMAL

Programa educativo que cuenta con salas que se convierten en un espacio de interacción invitando a reflexionar sobre las diferentes manifestaciones *under*, asociadas a intereses comunes que habitan en los recorridos callejeros: territorio, política, poesía, música, pintura, dibujo, entre otros.

Festival UNDERMAC / 11 - 12 JULIO / MAC QUINTA NORMAL

Música, graffiti, cómic, tatuajes, fanzines, conversatorios, autoedición, poesía, huerto urbano, entre otras manifestaciones.



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA

Programa educativo de visitas guiadas a distancia ejecutado por EducaMAC y Anilla Cultural, que permite establecer una conexión en tiempo real por internet mediante sistema de videoconferencia y streaming web.

Durante este periodo se realizarán dos visitas:

30 JUNIO / MAC QUINTA NORMAL

Conexión con Temuco y Valdivia, en el marco de las exhibiciones de Quinta Normal y el Programa Educativo #UNDERMAC

01 SEPTIEMBRE / MAC PARQUE FORESTAL

Visita a David LaChapelle. Fotografías 1984-2013, estableciendo conexión con Arica, Antofagasta, Concepción y Talca.

STREAMING: www.livestream.com/anillaculturalmac



MAC EN TRÁNSITO: CRUZANDO TENDENCIAS

19 JUNIO - 21 SEPTIEMBRE / Espacio Suecia 26 de Fundación Itaú

Ciclo de exhibiciones en torno al gran proyecto Catálogo Razonado MAC, en el que por primera vez se exhibe a gran escala el acervo artístico del MAC. Estas muestras se realizan gracias a una importante alianza generada entre el Museo de Arte Contemporáneo y Fundación Itaú, con el objetivo de presentar algunas principales corrientes del arte chileno a través de piezas que forman parte de la Colección MAC.

Entre junio y septiembre se presentará la segunda curatoría de MAC en tránsito: cruzando tendencias, esta vez dedicada a la escultura, a través de obras figurativas que representan cabezas humanas. Piezas de Abelardo Araya, Carlos Canut de Bon, Marta Colvin, Laura Rodig, Samuel Román e Isamu Noguchi se exhibirán en el Espacio Suecia 26 de Fundación Itaú.

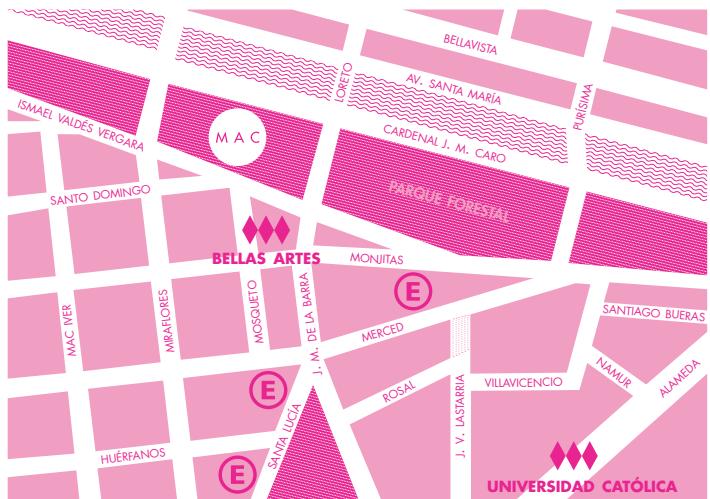


PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

♦♦♦ Bellas Artes

+56 2 2977 1741



MARTES A SÁBADO
11:00 - 19:00 h



DOMINGO
11:00 - 18:00 h

LUNES Y FESTIVOS
Cerrado

SÍGUENOS EN:



mac.uchile



Museo_MAC



macuchile



MuseoMACuchile

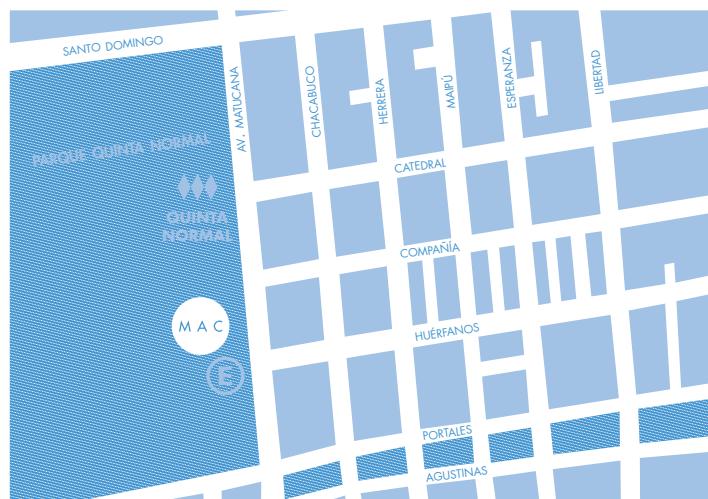


QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

♦♦♦ Quinta Normal

+56 2 2681 7813



ENTRADA LIBERADA



www.anillaculturalmac.cl

www.mac.uchile.cl



DIÁLOGOS CON LA OBRA

EducaMAC ofrece un programa de visitas guiadas con reserva previa, dirigido a estudiantes.

El valor es de \$ 1.000 por estudiante y profesores entrada liberada.

Información y reservas:

+56 2 2977 1752 / 51
educamac@uchile.cl



INFORMACIÓN

Para conocer más sobre las exhibiciones y las actividades del MAC, visita nuestras redes sociales y la web www.mac.uchile.cl



GUARDARROPIÁ

Ambas sedes del museo cuentan con guardarropía ubicadas en las zonas de recepción y boletería.



PERSONAS CON DISCAPACIDAD

MAC Parque Forestal cuenta con accesos especiales y ascensores.



CAFÉS Y RESTAURANTES

La sede Parque Forestal cuenta con el Café del MAC en el nivel 1, espacio para comer y descansar.



TIENDA

El Café del MAC, en sede Parque Forestal, cuenta con una tienda de objetos, souvenirs y catálogos del museo.

CUANDO NOS VISITES, ÍNO OLVIDES
ETIQUETAR TUS FOTOGRAFÍAS CON
NUESTROS HASHTAGS!

#macuchile

#macparqueforestal

#macquintanormal

MEDIOS ASOCIADOS



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director **Francisco Brugnoli** Coordinadora general Unidad de Producción **Varinia Brodsky** Producción MAC Parque Forestal **Loa Bascuán, Hugo Leonello** Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** Producción MAC Quinta Normal **Carola Chacón** Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** Diseño gráfico **Cristina Núñez** Coordinadora Unidad Documentación y Conservación **Pamela Navarro** Coordinador Unidad de Educación **Julia Romero** Asistente de Educación **Katherine Ávalos** Coordinadora Anilla Cultural MAC **Alessandra Burotto** Coordinador Unidad Económica Administrativa **Juan Carlos Morales** Secretarias **Elizabeth Romero, Cynthia Sandoval** Personal auxiliar MAC Parque Forestal **Rodrigo Ayala, Eleodoro Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Julio Orellana, Manuel Pizarro, Claudio Ríos** Personal auxiliar MAC Quinta Normal **Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel**

© Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile. Santiago, junio 2015.

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

www.mac.uchile.cl