

2015

marzo mayo



**3**

Editorial

5

Noticias

6Exhibiciones
MAC Parque
Forestal**16**

Calendario

18Exhibiciones
MAC Quinta
Normal**28**Información
general**30**

Servicios

EDITORIAL

Después de un año con grandes logros —como fueron las exposiciones *Joseph Beuys. Obras 1955-1985* y *Marcel Duchamp, "Don't Forget"*, una partida de ajedrez con *Man Ray* y *Salvador Dalí*; la apertura de la sala de exhibición permanente de Anilla MAC, un espacio dedicado exclusivamente a las artes mediales; y la consolidación del proyecto *Diálogos a través de la ventana*, donde decenas de estudiantes de regiones tuvieron la posibilidad de participar de nuestras exhibiciones—, nos satisface confirmar una vez más, que el esfuerzo por generar una presencia del MAC en la escena internacional, nacional y regional ha permitido extender nuestra labor con importantes aportes.

En esta misma senda, este año hemos decidido volver la mirada hacia el ámbito nacional, de manera de generar una reflexión hacia la producción local y nuestro patrimonio. A partir del trabajo de catalogar exhaustivamente las colecciones y archivos del MAC, cuyo resultado se materializará en una publicación lanzada a fines de este año y la exhibición de más de un centenar de obras de nuestra historia institucional, comenzaremos celebrando al artista Guillermo Núñez, ex director del MAC [1971-72] y Premio Nacional de Arte [2007]. Curada por el equipo del museo en conjunto con el artista, la muestra plantea un recorrido a través de los hitos históricos de su trayectoria hasta su obra más reciente. En contrapunto al gesto gráfico de Núñez podremos disfrutar de la muestra organizada por los curadores italianos Giovanni Granzotto y Lorenzo Zichichi, *De la luz a la imagen*, donde se explora el estudio del comportamiento del color y la luz por los artistas Alberto Biasi y Jorrit Tornquist, dos de los principales exponentes del Arte Programmata y arte cinético italiano e internacional, generando una tensión que se desplegará en la sede de Parque Forestal.

También en el segundo nivel, la Sala Anilla MAC presenta al estadounidense Tristan Perich, cuyo interés se centra en la poética visual, sonora y objetual de la programación, a través del dibujo y la música sinfónica.

Identidad e historia serán las temáticas abordadas en las exposiciones del primer período en el MAC de Quinta Normal. *Majamama*, curada por Juan Castillo, cuestiona el ser chileno desde la mirada de artistas nacionales radicados en ciudades escandinavas y que han sido reconocidos en el extranjero. Verónica Troncoso, con la muestra *Relatos y fantasmas*, visibiliza recuerdos, textos e imágenes de los detenidos desaparecidos en dictadura, construyendo así un archivo de la ausencia.

Damos la bienvenida al 2015, además, con la gran noticia de la gratuidad de nuestros espacios. El MAC se suma a la medida tomada por la DIBAM y reabre el pasillo que lo conecta —originalmente— con el MNBA.

Los esperamos en nuestras dos sedes para disfrutar de las artes visuales contemporáneas e interesantes actividades de extensión.

¡Hoy no hay excusas! 

NOTICIAS

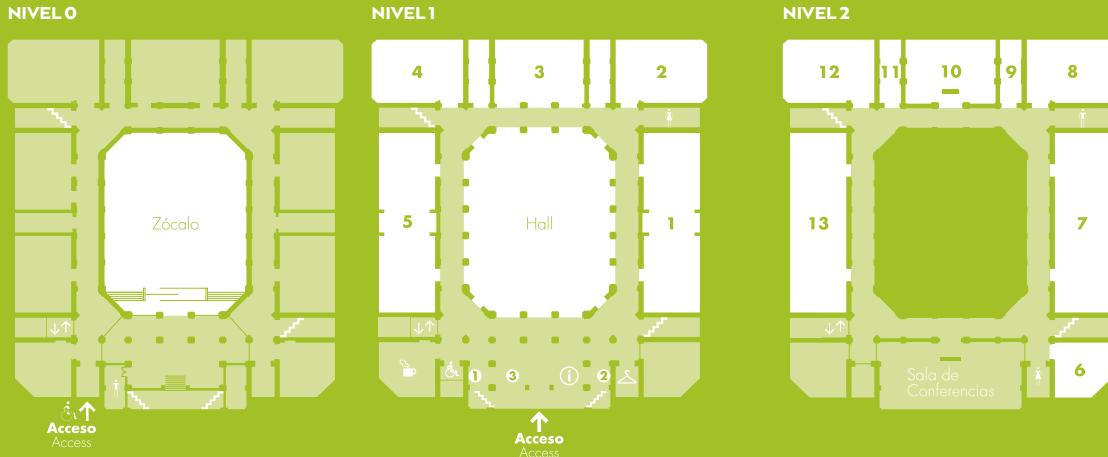
Reabre histórico corredor interno entre MAC y MNBA

MARZO 2015.- Este mes se recuperará la conexión histórica entre el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo en la sede Parque Forestal, interrumpida en 1929. Este corredor, ubicado en el primer nivel de ambos edificios, permitirá la comunicación interna entre ambas instituciones.

El MAC se suma a la gratuidad de los museos

MARZO 2015.- A partir de este año ambas sedes del Museo de Arte Contemporáneo se incorporan a la política de gratuidad anunciada por la Presidenta de la República, Michelle Bachelet Jeria. Gracias al apoyo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), el MAC contará con entrada liberada durante todos los días de apertura a público. 

La reapertura del corredor histórico se realizará en presencia de la Sra. Michelle Bachelet Jeria, Presidenta de la República de Chile, el Sr. Ángel Cabeza Monteira, Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el Sr. Ennio Vivaldi Véjar, Rector de la Universidad de Chile, el Sr. Roberto Farriol Gispert, Director del Museo Nacional de Bellas Artes y al Sr. Francisco Brugnoli Bailoni, Director del Museo de Arte Contemporáneo. 



Zócalo

NÚÑEZ 85

Dibujar con sangre en el ojo
Guillermo Núñez

Salas 1–5

NÚÑEZ 85

Dibujar con sangre en el ojo
Guillermo Núñez

Colección MAC

- ① **Alegoría de las artes**
Laureano Guevara
- ② **Sin título**
Manuel Hernández
- ③ **La tierra**
Tótila Albert

Sala 6 AnillaMAC

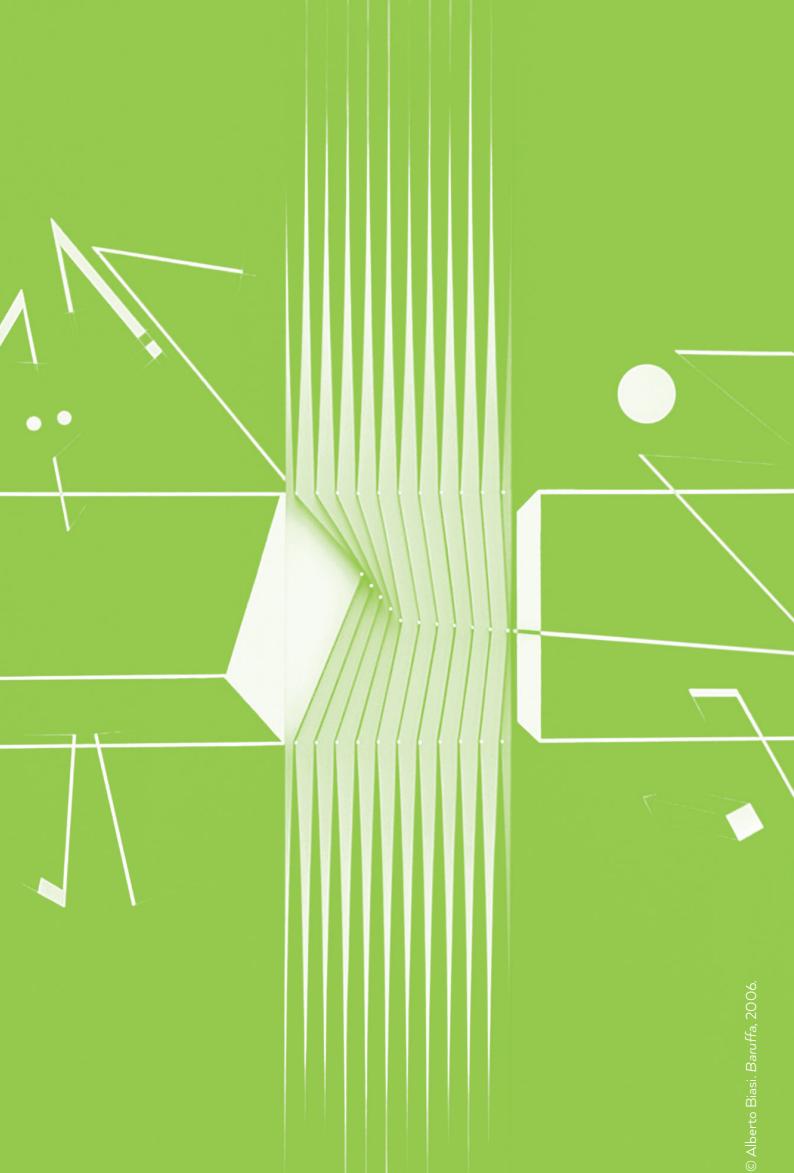
SOUND/CODE/DRAWING

Tristan Perich

Salas 7–13

DE LA LUZ A LA IMAGEN

Alberto Biasi
Jorrit Tornquist



© Alberto Biasi. Baruffa, 2006.

DE LA LUZ A LA IMAGEN

Alberto Biasi [IT] / Jorrit Tornquist [AU]

19 MARZO - 24 MAYO / NIVEL 2

INAUGURACIÓN

18 MARZO

19:30

/

Dos artistas clave dentro del arte óptico y cinético internacional se presentan en esta exhibición que resume sus exploraciones tanto artísticas como científicas respecto de la luz, el color y la percepción de movimiento. Bajo la curatoría de Giovanni Granzotto [1951] y Lorenzo Zichichi [1962], el museo se convierte en un laboratorio de diversos mecanismos y dispositivos que juegan con las percepciones.

Alberto Biasi [1937] indaga la naturaleza de las ilusiones ópticas, con la creación de piezas con distintos patrones que varían según el movimiento del ojo del espectador, además de una instalación en la que estudia la refracción y descomposición de la luz a través de prismas de cristal.

Nacido en Austria, pero radicado permanentemente en Italia, Jorrit Tornquist [1938] centra su investigación en color. Las implicaciones que éste puede tener en la psicología, el diseño y el arte —y las posibles vinculaciones entre estas disciplinas— se desarrollan en piezas que ensayan diversas combinaciones cromáticas y sus efectos ópticos, expresivos y emotivos.

Co-organizan



Auspician



SOUND/CODE/DRAWING

Tristan Perich [us]

19 MARZO - 24 MAYO / NIVEL 2 / Sala ANILLAMAC

INAUGURACIÓN

18 MARZO

19:30

/

El montaje de este destacado compositor y matemático [1982] se articula a partir de tres piezas que apelan a las interfaces entre tecnologías análogas y digitales. Una inmersión en las posibilidades estéticas, discursivas y objetuales de la programación, donde la producción de obra se orienta a partir de la poética del código para tomar curso hacia la visualidad, la música y la objetualidad.

De esta manera, una obra sinfónica convive con la impresión de su código, para luego desplazarse hacia el dibujo aleatorio. El primer caso corresponde a *1-Bit Symphony*, composición electrónica en cinco movimientos desarrollada mediante programación y circuito integrado. Aunque se aloja en una caja de CD, no es una grabación en el sentido tradicional sino una activación en tiempo real que debe realizar el público.

O.01s es un libro de 695 páginas que complementa la composición en pos de evidenciar la programación oculta de la primera centésima de segundo de la sinfonía.

Machine Wall Drawing 2015-03-18 7:00PM to 2015-04-24 7:00PM es un dibujo sobre muro ejecutado aleatoriamente por una máquina, construida para organizar un espectro continuo de tinta y movimiento.

En el marco de
la red iberoamericana



Auspicia



Fondart
Convocatoria
2014

Colaboran



© Tristan Perich, 1-Bit Symphony, 2010.

NÚÑEZ 85

Dibujar con sangre en el ojo

Guillermo Núñez [CL]

10 ABRIL – 31 MAYO / NIVEL 0 +1

INAUGURACIÓN

09 ABRIL

19:30

/



© Guillermo Núñez. *Vencimos!*, 1967.

Núñez 85, dibujar con sangre en el ojo es una muestra antológica que busca generar un recorrido a través de algunos de los principales hitos de su trayectoria artística, esencialmente a partir de su producción gráfica y el dibujo.

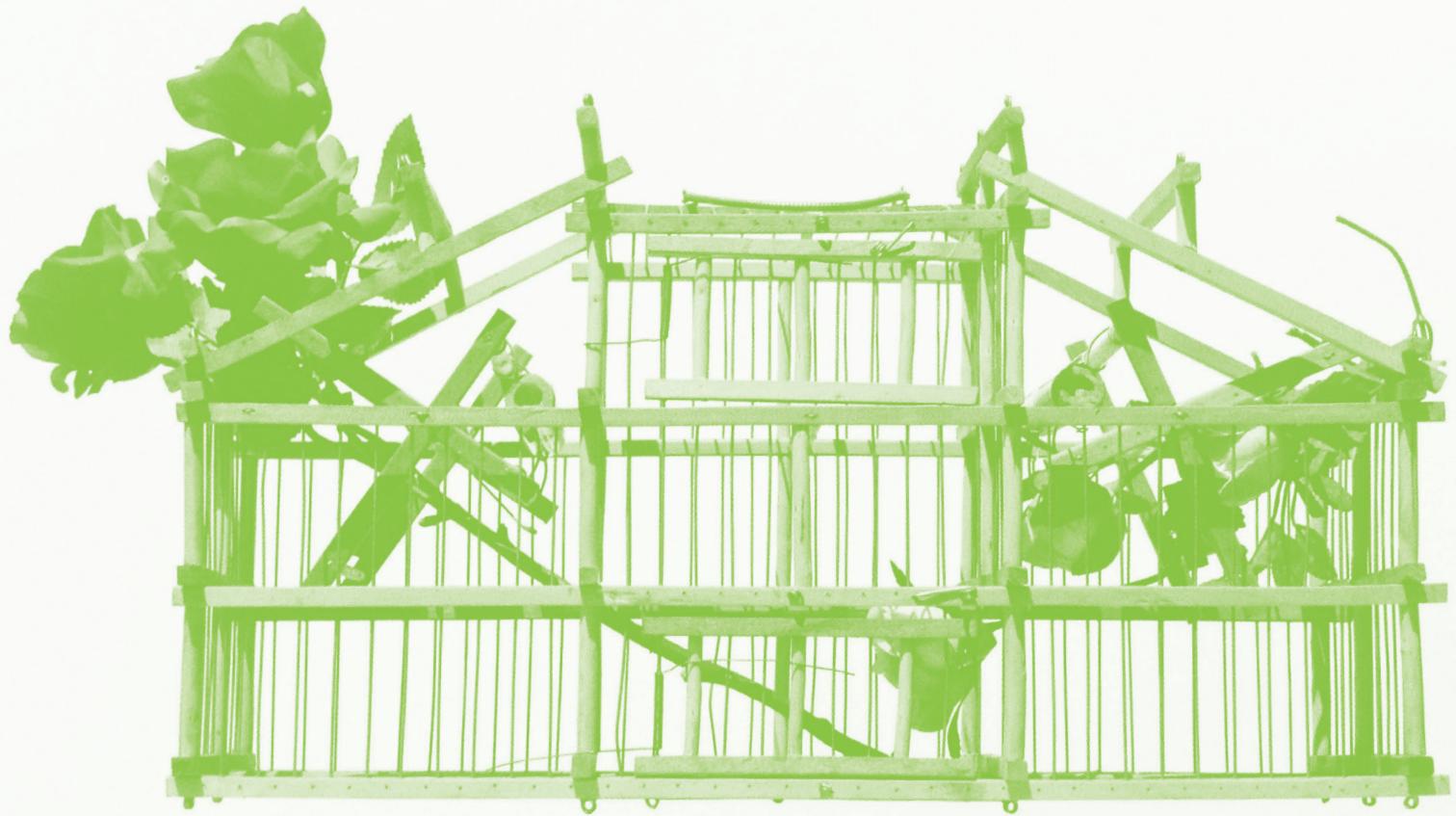
Guillermo Núñez [1930], ex director del MAC [1971-72] y Premio Nacional de Arte [2007], ha desarrollado su obra explorando incansablemente las posibilidades de lo gráfico, el dibujo, la pintura, lo escenográfico y el objeto, además de una prolífica producción de libros en la que ha integrado el ejercicio literario. La temática que cruza su

obra adquiere un compromiso social y político incuestionable, trabajando desde el dolor íntimo la vulnerabilidad del ser humano ante hechos de violencia universales.

La muestra, curada por el equipo del Museo de Arte Contemporáneo, es un homenaje a la consecuencia de un artista que ha plasmado sus convicciones a la producción artística. Entre los hitos que componen la muestra del MAC se encuentran las reediciones de la obra *iVencimos!*, presentada originalmente en la Bienal de Colombia de 1967, y que después celebró el triunfo de Salvador Allende en las elecciones presidenciales de 1970; la instalación *Printuras y Exculturas* realizada en 1975 en el Instituto Chileno Francés de Cultura en Santiago, censurada por la dictadura militar (esta obra inauguró en 2010 el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, pero fue clausurada tras el terremoto del 27/F); y la serie de dibujos *Los ahorcados*, bocetos para la escenografía de la única obra de teatro de Pablo Neruda, *Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta* [1967]. Se exhibirá además su obra más reciente, incluyendo un recorrido por sus libros. El público podrá hojearlos y también participar de talleres organizados por la Unidad de Educación del museo.

Esta exhibición incluye obras de la Colección MAC. La totalidad de las piezas exhibidas pasarán a formar parte del acervo del museo, por donación del artista, y constituirán un legado extraordinario.

En forma simultánea a esta muestra, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se presentarán dibujos de Guillermo Núñez realizados en el exilio.



iNO TE PIERDAS NUESTRAS ACTIVIDADES!

Conoce toda la programación en
www.mac.uchile.cl
 y arma tu calendario.

MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
2	3	4	5	6	7	1
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

19:30
INAUGURACIÓN

12:00 CONVER-
SACIONES MAC

19:30 INA-
UGURACIÓN

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

19:30
INAUGURACIÓN
NÚÑEZ 85

Dibujar con sangre
en el ojo

CIERRE EXHIBICIONES

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

19:30
INAUGURACIÓN

CIERRE EXHIBICIONES

DIÁ DEL
PATRIMONIO

CIERRE
NÚÑEZ 85



CERRADO A PÚBLICO



MAC PARQUE FORESTAL

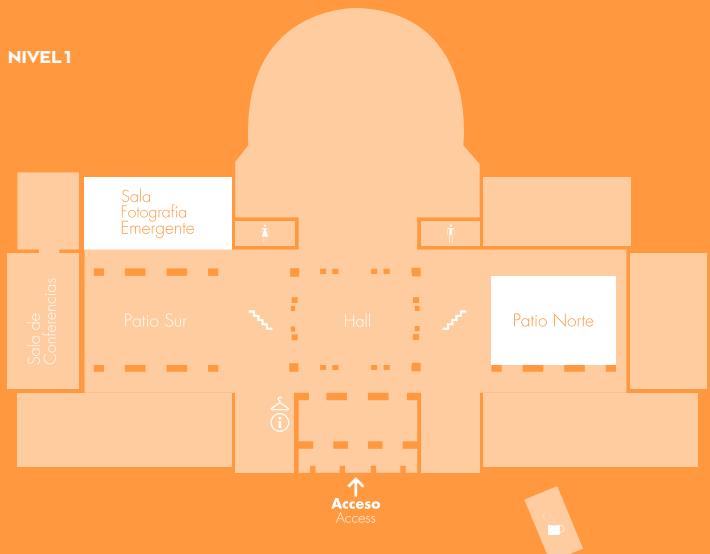


MAC QUINTA NORMAL



AMBAS SEDES

NIVEL 1



Sala Fotografía Emergente

RELATOS Y FANTASMAS

**Puesta en montaje de un archivo
de la ausencia**

Verónica Troncoso

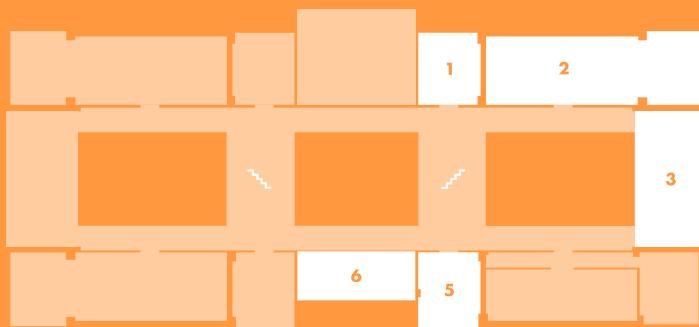
Patio Norte

Colección MAC

Tanque

Eugenio Téllez

NIVEL 2



Salas 1, 2, 3, 5, 6

MAJAMAMA

Carla Garlaschi
Valeria Montti
Paula Urbano
Miguel Vega



© Carla Garlaschi. *Cómo ser Alguien*, 2012.

MAJAMAMA

Carla Garlaschi [CL] / Valeria Montti [CL]
Paula Urbano [CL] / Miguel Vega [CL]

21 MARZO - 26 ABRIL / NIVEL 2

INAUGURACIÓN

20 MARZO

19:30

/

El artista Juan Castillo [1952] es el curador de esta exhibición que profundiza en diversos aspectos relacionados con la identidad, a través de cuatro instalaciones de creadores de origen chileno, que viven y trabajan en los países escandinavos, enmarcándose en la línea curatorial del MAC Diáspora.

El título de la exhibición es una referencia a la palabra de uso común en Chile, que suele usarse para describir algo caótico y poco claro. Asimismo, las distintas concepciones de lo “chileno” también son ambiguas y en permanente cambio, especialmente en un presente marcado por la globalización, la migración económica y el exilio.

Partiendo de la hipótesis que los referentes de identidad hoy están trastocados, y deben ser reinterpretados, esta muestra reúne a cuatro artistas con el objetivo de descubrir los elementos, olvidados o quizás insospechados, que forman parte de la actual identidad chilena.

Auspician



DANISH ARTS FOUNDATION





RELATOS Y FANTASMAS: Puesta en montaje de un archivo de la ausencia

Verónica Troncoso [CL]

21 MARZO - 26 ABRIL / NIVEL 1 / Sala de Fotografía Emergente

INAUGURACIÓN

20 MARZO

19:30

/

Verónica Troncoso [1973] presenta una exhibición en la que reflexiona sobre el archivo, la memoria y los elementos que no suelen ser considerados dentro de las recopilaciones oficiales.

Esta muestra nace a partir de su proyecto “Arqueología de la ausencia” [<http://arqueologiadelausencia.cl/>], ejercicio archivístico en el que recupera historias de víctimas de la dictadura en Chile. La historia es contada a través de archivos personales de familiares y amigos, presentándose así una re-escritura de la memoria desde elementos cotidianos y domésticos, como objetos, ropa, cartas, certificados y recortes de prensa. Elementos que no suelen aparecer en informes oficiales, pero que permiten pensar en el archivo como un dispositivo vivo.

Algunos de estos objetos se presentan como montaje en esta exhibición, que incluye fotografías, textos y una instalación sonora.

Auspicia

IBJGM

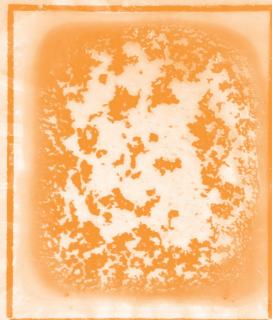
Universidad de Chile
Instituto de Bellas Artes de Chile
Facultad de Artes y Diseño
Santiago Centro de Arte Contemporáneo

MAC QUINTA NORMAL

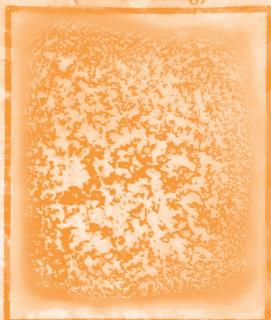
Anti-A



Anti-B



Anti-D
(anti-Rh_D)



Control



La reacción negativa con anti-D demuestra que la persona analizada es Rh-negativa como receptor (pero no, necesariamente, como donante)

Nombre

HECTOR
PINCHEIRA

Fecha de nacimiento

Dirección

SANTIAGO

Grupo
sanguíneo

B⁻

Rh

positivo

Fecha de la
prueba

17/8/67

Analizada por

Luis B.
Firma T.L.



PARQUE FORESTAL

Parque Forestal s/n

♦♦♦ Bellas Artes

+56 2 29771741



MARTES A SÁBADO
11:00 - 19:00 h

DOMINGO
11:00 - 18:00 h

LUNES Y FESTIVOS
Cerrado

SÍGUENOS EN:

[f mac.uchile](http://mac.uchile)

[@ Museo_MAC](https://twitter.com/Museo_MAC)

[@ macuchile](https://www.instagram.com/macuchile)

[MuseoMACChile](https://www.youtube.com/MuseoMACChile)

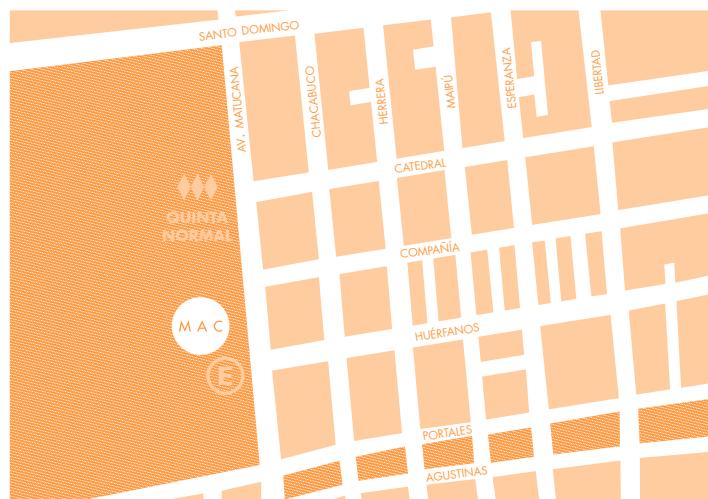


QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

♦♦♦ Quinta Normal

+56 2 26817813



ENTRADA LIBERADA



www.anillaculturalmac.cl

www.mac.uchile.cl


**DIÁLOGOS
CON LA OBRA**

EducaMAC ofrece un programa de visitas guiadas con reserva previa, dirigido a estudiantes.

El valor es de \$ 1.000 por estudiante y profesores entrada liberada.

Información y reservas:

+56 2 29777 1752/51

educamac@uchile.cl


**CAFÉS Y
RESTAURANTES**

Ambas sedes del MAC cuentan con espacios para comer y descansar.

El Café del MAC se ubica en el nivel 1 al interior de la sede Parque Forestal.

En la sede Quinta Normal está La Micro, un restaurante al aire libre que se ubica en el patio frontal del museo.


GUARDARROPIA

Ambas sedes del museo cuentan con guardarropía ubicadas en las zonas de recepción y boletería.


TIENDA

El Café del MAC, en sede Parque Forestal, cuenta con una tienda de objetos, souvenirs y catálogos del museo.


**PERSONAS
CON DISCAPACIDAD**

MAC Parque Forestal cuenta con accesos especiales y ascensores.


INFORMACIÓN

Para conocer más sobre las exhibiciones y las actividades del MAC, visita nuestras redes sociales y la web www.mac.uchile.cl

CUANDO NOS VISITES, ¡NO OLVIDES
ETIQUETAR TUS FOTOGRAFÍAS CON
NUESTROS HASHTAGS!

#macuchile
#macparqueforestal
#macquintanormal

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE**

Director **Francisco Brugnoli** Coordinadora general Unidad de Producción **Varinia Brodsky** Producción MAC Parque Forestal **Loa Bascuñán, Hugo Leonello** Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** Producción MAC Quinta Normal **Carola Chacón** Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** Diseño gráfico **Cristina Núñez** Coordinadora Unidad Documentación y Conservación (s) **Pamela Navarro** Coordinador Unidad de Educación **Cristián G. Gallegos** Asistente de Educación **Julia Romero** Coordinadora Anilla Cultural MAC **Alessandra Burotto** Coordinador Unidad Económica Administrativa **Juan Carlos Morales** Secretarias **Elizabeth Romero, Cynthia Sandoval** Personal auxiliar MAC Parque Forestal **Rodrigo Ayala, Eleodoro Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Manuel Pizarro, Claudio Ríos** Personal auxiliar MAC Quinta Normal **Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel**

© Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, marzo 2015.

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

www.mac.uchile.cl