

MINING DATA

JOSÉ ULLOA

M A C

4 AGOSTO – 1 OCTUBRE

SETENTA Y CINCO AÑOS



NIVEL 2

SALAS 6 Y 14

MAC PARQUE FORESTAL



Proyecto financiado
por el Ministerio de
las Culturas, Artes y
Patrimonio



mac.uchile.cl

MINING DATA

JOSÉ ULLOA

En esta exhibición José Ulloa explora la minería de datos para revelar la ambigua relación entre filantropía, la explotación minera en Chile y la fortuna de la familia Guggenheim. A medio camino entre la minería y la arqueología, el artista excava y recopila datos, para luego transformarlos, creando un corpus de obra tanto digital como análogo. Videos, fotografías, esculturas y documentos reescriben la historia y nuestra mirada en torno a determinados hechos y acontecimientos.

“La idea es producir nuevas miradas en torno a esta posible problemática de cómo se enfrenta, o cómo se vincula, la minería con el arte; no solo desde una experimentación plástica o material, sino que cómo influyen políticamente en la sociedad los grupos de poder de la minería. Hoy en día ellos están en la palestra debido a que se han destapado un montón de vínculos con la sociedad civil y política. En este caso de influencias para favorecer sus negocios”, destaca el artista José Ulloa.

En la sala 6 se presenta el video y animación digital *White Lands*. A través del humor y la ironía se articula una mirada crítica en torno a las figuras filantrópicas del siglo XX, que luego de explotar los territorios, volcaron parte de sus recursos a actividades de mecenazgo en las artes. Este trabajo simula una escultura monumental en piedra, con personajes vinculados a la familia Guggenheim, quienes por medio de sus empresas multinacionales fueron los impulsores de la gran minería del cobre y salitre en Chile. Acompaña a este video, *Archivo Remoto*, compuesto por copias de documentos inéditos que revelan la comunicación entre las operaciones mineras de la familia Guggenheim en Chile, con las oficinas de la Guggenheim Brother Company en Nueva York. Estos documentos fueron encontrados en el Archivo Histórico de Coya, en el pueblo de Coya, comuna de Machalí, Región de O'Higgins.

“Estos archivos tienen un carácter súper específico. Tienen que ver con informes de trabajo y mensajería personal entre gerentes y personas relevantes entre Chile y Estados Unidos. Es decir, contacto directo con los Guggenheim en Nueva York”, recalca José Ulloa. Además añade: “Se establece una data y una fecha donde se visibilizan o revelan este tipo de comunicación que nunca antes se había visto expuesto”.

Luego, en la sala 14 se exhibe la Serie *Non. Monuments*, que corresponde a cuatro imágenes modeladas digitalmente que simulan ruinas de esculturas-retrato de Harry Frank, Salomon Robert y Marguerite “Peggy” Guggenheim. Por otro lado, hay dos esculturas: *Red is the color of creation*, de madera policromada en rojo y documentos de archivo impresos sobre acetato transparente; y una de la cúpula del Museo Guggenheim, hecha en láminas de acero y en cobre. Acompañan estas piezas *Archivo Chuqui*, un acta de posesión mineral de Chuquicamata de 1971 también hecho en una lámina de cobre; además de un mapa y un video video ensayo de animación digital.

En **Mining Data** el artista busca instalar preguntas en torno a la actualidad del mundo del arte y su sustento económico, desde diversas entidades que reciben dineros de manera irregular. “Las dimensiones éticas de las instituciones privadas del arte han sido poco cuestionadas y esa reflexión no se ha dado. Ese es uno de los trasfondos de esta muestra”, comenta José Ulloa.

José Ulloa Acosta (1985). Artista Visual y Docente. Vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado en Educación en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; Licenciado en Artes Pontificia Universidad Católica de Chile; Cursos de pos-título en modelado 3D, facultad de arquitectura, Universidad de Chile.

Su práctica artística se desarrolla a partir de la investigación del mundo de la minería, problematizando el accionar de productores de materias primas por medio de la cultura como generador de influencias en la estructura política, económica y social en Chile, y a nivel mundial. Trabaja utilizando diversos medios desde la escultura y desplazamientos hacia el video, la fotografía, el sonido, y la animación digital.

Ha sido ganador de Fondos de cultura para la creación artística con Remoto (2021), El poder de las rocas (2019), Economías Metálicas (2018) y Materia Prima (2017); Premio APECH (2019); Premio Concurso de Arte Contemporáneo Galería Gabriela Mistral (2018); Beca de producción y residencia BilbaoArte Fundazioa Bizkaia Kutxa BBK 2013, España; entre otros.

Ha participado en muestras colectivas e individuales en Alemania, Argentina, Canadá, Chile, Ecuador, España y Estados Unidos.

LISTADO DE OBRAS

White Lands (Tierras Blancas)

2022

Video animación digital y modelado 3D
4'

Video animación digital que, mediante modelamiento tridimensional digital y efectos de post edición, simula una escultura monumental en piedra con personajes vinculados a la familia Guggenheim, quienes por medio de sus empresas multinacionales fueron los impulsores de la gran minería del cobre y salitre en Chile. Esta obra utiliza el humor y la ironía para articular una mirada crítica entorno a las figuras filantrópicas del siglo XX, que luego de explotar los territorios del tercer mundo volcaron parte de sus recursos a actividades de mecenazgo en las artes.

Archivo Remoto

2022

Impresión digital sobre acetato transparente. Galvanoplastia en cobre e imanes
63 x 450 cm

Copias de documentos de mensajería encontrados en el Archivo Histórico de Coya, en el pueblo de Coya, comuna de Machalí, Región de O'Higgins. Documentos inéditos que vislumbran la comunicación entre las operaciones

mineras de la familia Guggenheim en Chile (Braden Copper Company, Kennecott Company, Lautaro nitrates en Pedro de Valdivia y María Elena), con las oficinas de la Guggenheim Brother Company en Nueva York.

Colabora: Archivo Histórico de Coya.
www.archivohistorico.cl

Ubicación: Campamento Americano de Coya
Mineral El Teniente. Machalí. Chile.

Red is the color of creation

2022

Madera policromada en rojo y documentos de archivo impresos sobre acetato transparente
193 x 150 x 80 cm
Documentos de archivo, ampliación y copia digital de boceto de proyecto del Museo Guggenheim por F. Lloyd Weight September 1943, The Frank Lloyd Wright Foundation Archive (The Museum of Modern Art Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University, New York); Political Situation, ampliación de informe de controlador de planta Mina el Teniente, Sewell, 1931. Archivo Histórico de Coya.

Serie Non. Monuments

2022

Cuatro modelos digitales renderizados e impresos sobre papel
45 x 75 cm c/u

Sin título
**(cúpula Museo Guggenheim
Nueva York)**

2022

Láminas de acero y galvanoplastia
en cobre
75 x 75 x 25 cm



Archivo Chuqui

2022

Lámina de cobre grabada
74 x 105 x 1 cm

Acta de posesión Mineral de
Chuquicamata, Gobierno de Chile, 1971

Sin título

2022

Impresión sobre acetato transparente
67 x 100 cm

Rasterización I
(Alteración de un paisaje)

2022

Video ensayo
Animación digital

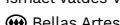




**Visita también nuestra
sede de Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

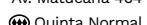


Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464



Quinta Normal

+56 2 2977 1765

