

24 JUN  
27 AGO

SALAS 10 - 14

# DIBUJAR EL LÍMITE

JANET TORO

CURATORÍA: SOLEDAD NOVOA DONOSO

PALABRAS CLAVE: PERFORMANCE · REGISTRO · DIBUJO · VIOLENCIA · INMIGRACIÓN · CORPORALIDAD



© JANET TORO, *Blindness*, 2013, Janet Toro. FOTO: Debbie Runkel

En **DIBUJAR EL LÍMITE** la artista Janet Toro presenta el registro de siete performances - instalaciones que proponen una reflexión visual y corporal en torno a diversos contenidos, como el género, la inmigración, la libertad, la sociedad actual y la ecología, entre otros. En todos sus trabajos, la performista lleva al extremo sus posibilidades físicas y psicológicas, unidas al gesto del dibujo, ofreciendo una mirada crítica sobre la existencia.

Entre 2012 y 2013, la artista chilena Janet Toro Benavides realizó un ciclo de acciones, en Colonia, Alemania, que buscaban profundizar en los límites del cuerpo, por medio de performances duracionales. Esto implicó que para llevar a cabo cada obra, Toro se sometió a largas y exigentes jornadas de trabajo, obstaculizando su visión en algunas de ellas, e incluso llegando a ejecutar la acción durante un día completo.

**DIBUJAR EL LÍMITE** exhibe la documentación de estas obras. Más de 700 dibujos, videos y fotografías de registro, junto a la exhibición de algunos de los objetos utilizados en las performances, componen la muestra curada por Soledad Novoa Donoso, quien durante años ha investigado y desarrollado exposiciones en torno a cuestiones de género y feminismos.

Las siete performances se centran en la acción misma de dibujar. Con ello van generando un lenguaje radical, no solo en lo performativo sino también en su concepción del dibujo como forma orgánica y visceral, que va más allá de la clásica búsqueda de lo bello. Aquí la artista elige indagar en el tiempo y su ritmo, en cuyas ondas van plasmándose miles de huellas corporales sobre papel DIN A4, que expresan lo intenso, la sencillez y lo mínimo de cada acción.

Algunas de las obras tienen como hilo conductor la reflexión en torno a lo efímero de la belleza y la sensualidad, la trata de blancas y la prostitución, como en *Carmín* (sala 13), performance en la que la artista arrastra incesantemente cientos de hojas

de papel sobre sus labios pintados de rojo, o como en *Deshojar* (sala 11) donde Toro quita los pétalos de rosas rojas y los tritura sobre superficies de papel durante horas.

Otro grupo de obras profundiza en torno a la libertad y la inmigración. En *Das Fremde* (sala 12), Toro viste un *niqab* negro (prenda que cubre los cuerpos de las mujeres por completo, utilizado en países de religión islámica), y ocupa grandes clavos para rasgar los papeles una y otra vez. El título de *Ama-gi* (sala 14) se desprende del signo más antiguo para escribir el concepto de liberación. En el registro de esta performance la artista permanece desnuda tras varias capas de plástico translúcido y desgarras varias fotocopias que tienen impreso este signo.

En *Die weißen Stunden* (sala 13) la artista encarna un horizonte tan distante como ansiado, al trazar una línea sobre papeles durante 24 horas, mientras la palabra "refugiado" en distintos idiomas yace sobre el suelo. Otros trabajos, como *Blindness* (sala 10) y *Anomie* (sala 13) también abordan el dibujar sin ver, característica que tienen casi todas las obras de la exhibición.

Cada trabajo expuesto en **DIBUJAR EL LÍMITE** busca confrontar los límites sociales, psicológicos y físicos, siempre propiciando la reflexión del espectador en torno a la condición humana.

Como parte de esta exhibición, Janet Toro llevará a cabo dos performances en el frontis del museo durante el periodo de la exhibición.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

+ INFO **www.mac.uchile.cl**

FINANCIA



PROYECTO  
FINANCIADO  
POR FONDECYT  
CONVOCATORIA  
2016

AUSPICIA



IKIN

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA  
OTRAS  
INSTITUCIONES  
COLABORADORAS

# FALLA

NATACHA CABELLOS

PALABRAS CLAVE: FALLA · SIMULACIÓN · MEDIOS ELECTRÓNICOS · INSTALACIÓN



© NATACHA CABELLOS, FRAME VIDEO 1 (*Paisaje en construcción*)

La obra de esta joven artista chilena, Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile, evidencia una persistente inclinación por la simulación de la realidad. Ya desde sus primeros trabajos, como estudiante de artes visuales de la Universidad Diego Portales, se observa la necesidad de intervenir objetos, crear nuevos artefactos y enfrentar la instalación como un problema de escenificación.

La escena presentada en la muestra sería, entonces, parte de una retórica en torno a la no realidad, pero en el sentido que ella parece haber encontrado en Mark Twain: "La realidad es más extraña que la ficción, pero esto es porque al contrario de la realidad, la ficción está obligada a apearse a las posibilidades".

Encontramos estas estrategias en varios de sus trabajos, claramente impregnados por el uso del sonido, medios electrónicos, procesos de activación memorial y recolección selectiva de objetos que refieren de manera elocuente a sus propios contextos.

En este caso, la propuesta evidencia un proceso de investigación que deriva en la reconstrucción de eventos naturales o artificiales. *Falla* se sirve de tecnologías analógicas y digitales, enmarcándose en la línea curatorial de Sala Anilla MAC, espacio del Museo de Arte Contemporáneo especializado en artes mediales.

Para ello su trabajo se articula en torno a la noción de *falla*, pero no solo en referencia a la fractura producida por la fricciones entre dos cuerpos, sino en alusión a las conductas y símbolos interpretativos para

anticipar el sismo. Video, estructuras basadas en simuladores de sismos, objetos domésticos resituados, entre otras piezas, configuran el espacio de tal manera que logra proponer una perspectiva muy personal para entender la relación entre sujeto, tecnología y desastre.

El resultado opera como un gabinete de posibilidades para testear, desde el saber popular, la ocurrencia de los fenómenos sísmicos que definen tan íntimamente a nuestra identidad cultural. En un sentido geológico y simbólico, el desastre es abordado en su ambivalencia entre resistencia y fuerza creadora.

Natacha Cabellos ha sido doblemente premiada por el Concurso de Arte y Tecnologías Digitales en Homenaje a Matilde Pérez por *Máquina surrealista* (Fundación Telefónica, 2012) y *Golpe doméstico* (MAC, 2015). Entre sus trabajos también destacan *Laboratorio caduco* (Galería callejera, 2016), *La naturaleza del vacío* (Espacio Blanco, 2015), *Todo movimiento es circular* (Posada del Corregidor, 2015), *Estados de la materia* (Casa 916, Nekoe, 2015), y *Autonomía de la ficción* (Galería Tajamar, 2014), entre otros.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

+ INFO **www.mac.uchile.cl**

FINANCIA



PROYECTO  
FINANCIADO  
POR FONDART  
CONVOCATORIA  
2016

AUSPICIA



GOETHE  
INSTITUT

IKIN

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA  
OTRAS  
INSTITUCIONES  
COLABORADORAS