



PALABRAS CLAVE: ENERGÍA · ARTE CONCEPTUAL · MINIMALISMO

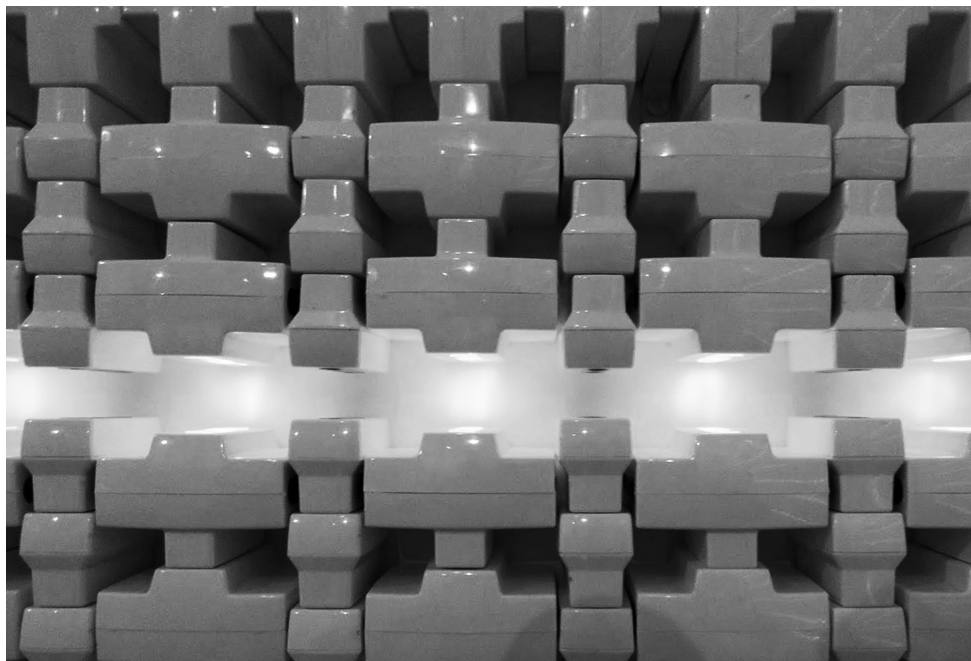
## **CAMPO** **47238\_B/N**

**SHAY FRISCH** [IL]

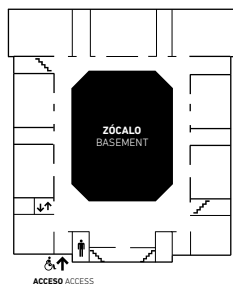
CURATORÍA: **Massimo Scaringella** [IT]

Zócalo - **NIVEL 0**  
18 **NOV** - 22 **ENE**

Asimilando las teorías cinéticas y minimalistas del siglo XX, el artista y diseñador industrial Shay Frisch (Israel, 1963) modela la energía en formas geométricas dentro del espacio expositivo, fruto del ensamblado de 47.238 adaptadores industriales en un número que se especifica en el título de la muestra.



**NIVEL LEVEL 0**  
**ZÓCALO BASEMENT**



Frisch, que vive y trabaja en Roma, usa adaptadores eléctricos como unidades modulares para sus instalaciones. Los adaptadores son conductores de energía que, ensamblados unos con otros, permiten que la corriente se desplace en su interior. Así, un conjunto de adaptadores interconectados crean una forma geométrica, con la que el artista israelí da visibilidad a la energía invisible de la electricidad.

El paso de la electricidad a lo largo del conjunto de los más de 40 mil módulos que componen esta exhibición genera un campo electromagnético que interactúa con el medio ambiente circundante, afectándolo más allá incluso de la voluntad del espectador. En tanto, la actividad perenne en su interior se manifiesta hacia el exterior mediante indicadores luminosos, como testimonio de lo que el artista describe como "vida" al interior de su obra.

Frisch elige formas esenciales y arquetípicas en sus instalaciones, de proporciones matemáticas, y sus piezas

son rigurosamente monocromas. Esta decisión se debe a que el artista intenta evitar la distracción del espectador, quien ya en su obra es invitado a apreciar un fenómeno invisible, silencioso y muchas veces ignorado. Solo las delgadas rendijas de luz que "cortan" la superficie de sus obras revelan el carácter oculto al interior del campo: su naturaleza ardiente y primordial.

De esta manera, Frisch cita, por una parte, a los *ready made* de Duchamp, como firme punto de referencia del componente conceptual, y por la otra, a Adolph Reinhardt, pionero del arte conceptual y el minimalismo, por una visión purista que tiende a lo esencial. Dicha esencia nos revela un objeto común usado de modo diverso, donde se asocia el macho y la hembra y en el cual la energía atraviesa fluorescente las estructuras, como si en su interior hubiera un alma viva, transmitiendo una sensación de vibración y de recepción contenedora que se transforma en algo sagrado.

**VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE MAC QUINTA NORMAL**

REPRESENTACIÓN DE UN PIANO · CONCURSO Y WORKSHOP LC50: LA DIMENSIÓN HUMANA DE LA ARQUITECTURA · PROYECTO MÓVIL: ULTRA VIOLENZIA · HIDROPOÉTICA, EXPEDICIONES ANTÁRTICAS · LA IMAGEN ACASO II · SANTIAGO ECOLOGÍAS EMERGENTES · HISTORIA MUTANTE · ACABO DE MUNDO · UNA EXPLOSIÓN SORDA Y GRAVE, NO MUY LEJOS

AUSPICIA



COLABORA



EL MAC ES APOYADO  
POR EL PROGRAMA  
OTRAS INSTITUCIONES  
COLABORADORAS