



PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA · URBANISMO · MODERNIDAD · SUDAMÉRICA

LE CORBUSIER Y EL SUR DE AMÉRICA

LE CORBUSIER [FR]

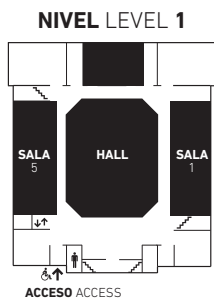
CURATORÍA: **MAXIMIANO ATRIA** [CL]

4 NOV - 22 ENE

El MAC presenta la gran muestra del arquitecto suizo-francés Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier (1887-1965), en un recorrido que da cuenta de su gran influencia en la arquitectura moderna y, en especial, de su estrecha relación con proyectos llevados a cabo en América del Sur.



Le Corbusier en su oficina. ©Fondation Le Corbusier.



Los 50 años de la muerte de uno de los arquitectos más importantes del siglo XX se conmemoran en esta exhibición cuyo recorrido comienza en el Hall Central del Museo, con una instalación de ocho modelos de edificios proyectados por el arquitecto en América del Sur. Las maquetas proponen una interpretación abstracta que identifica los aspectos más relevantes de cada proyecto, donde en algunos se aprecia la estructura subyacente, mientras que en otros se da cuenta de la volumetría reconocible de su diseño o de la disposición geométrica de sus partes, en una lectura crítica del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo.

Las Salas 1 y 5 reciben la muestra principal, que por primera vez en Latinoamérica reúne 55 planos y dibujos originales de Le Corbusier, relativos a 12 proyectos desarrollados por el arquitecto en América del Sur: dos planos urbanos, un plan maestro para la Ciudad Universitaria y ocho edificios de diferentes escalas, desde la pequeña ampliación para Paulo Prado hasta el bloque del Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro. Como complemento a planos y dibujos, se incluyen algunas láminas de las conferencias realizadas por Le Corbusier en Buenos Aires en 1929 y cartas que contextualizan el desarrollo de los proyectos.

En la Sala Juan Egenau, en tanto, es posible hojear una versión digital de cinco carnets

de notas de los que Le Corbusier llevaba consigo en todo momento, donde anotaba y dibujaba ideas, datos, citas, croquis, o lo que se le viniera a la cabeza. Estos cuadernillos corresponden a diversos viajes a América del Sur, y en ellos aparecen dibujos del territorio, de personajes o de tipologías de arquitectura tradicional, posibilitando el acceso a las relaciones personales y profesionales que tuvo con la región.

La exposición se completa con tres materiales audiovisuales. El primero es un video compilado a partir de imágenes filmadas por el propio Le Corbusier con su cámara Super 8 correspondientes a la casa de sus padres en Suiza, su viaje a Río de Janeiro en 1936 y diversas tomas de la naturaleza. El segundo es un registro de su visita a Buenos Aires en 1929 y, por último, se exhibe una serie de cápsulas que visitan edificios o conjuntos chilenos que muestran la persistencia del legado de la arquitectura moderna y las ideas impulsadas por Le Corbusier en el paisaje urbano cotidiano.

Asimismo, y como parte de las actividades conmemorativas llevadas a cabo desde 2015 por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, se presenta en forma complementaria en el MAC Quinta Normal los resultados del workshop *LC50: La dimensión humana del espacio público* y el concurso internacional de ideas de vivienda colectiva, *Hábitat colectivo*, para las ciudades de Iquique, Valparaíso, Santiago, Concepción y Puerto Montt.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

PROYECTO MÓVIL: ULTRA VIOLENCIA · UNA EXPLOSIÓN SORDA Y GRAVE, NO MUY LEJOS · REPRESENTACIÓN DE UN PIANO · SANTIAGO ECOLOGÍAS EMERGENTES · ACABO DE MUNDO · HIDROPOÉTICA, EXPEDICIONES ANTÁRTICAS · LA IMAGEN ACASO II

CONVOCA



ALIADOS ESTRATÉGICOS



ORGANIZA



AUSPICIAN



COLABORAN



PATROCINAN



do.co.mo.mo.cl

