

Creado en 2012 por el Museo de Arte Contemporáneo para promover la creación y reflexión en torno al sonido y sus posibilidades, *Cruces Sonoros: Mundos Posibles* es el resultado del trabajo de casi 60 artistas, entre los que destacan Zimoun, así como los franceses Luc Ferrari y Pierre-Alain Jeffrenau y el chileno José Vicente Asuar, pioneros y referentes internacionales de la música electroacústica. A ellos, se suman artistas visuales, sonoros, músicos y coreógrafos provenientes de Asia, Europa y Latinoamérica que en sus procesos de obra incorporan alta y baja tecnología.

En la exposición se pueden recorrer 12 montajes correspondientes a 22 artistas distribuidos entre el primer y segundo piso de la sede Parque Forestal, además de otros casi cuarenta que participan en la realización de ocho performances –como una puja de gongs, la emblemática *Noche Blanca* y diversos conciertos–, mesas redondas, conferencias, talleres y un laboratorio de experiencias.

La muestra indaga en la idea de mundos posibles, aquella construcción anclada en la noción de lugar que configura la experiencia misma del existir. Para ello, los artistas invitados abordan los conceptos de espacio, paisaje, lugar,

resonancias y memoria, y lo hacen desde imaginarios, lenguajes y operaciones muy diversas. Esta heterogeneidad no solo es resultado de la diversidad de contextos socioculturales, también responde a una riqueza muy particular de los procesos formales del trabajo con sonido. El sonido, como materialidad primigenia, dispara problemas específicos y abre nuevas reflexiones, operaciones y formatos a partir de un abordaje interdisciplinario. En el campo del llamado arte sonoro, la frontera, la experimentación, la hibridez de los procesos y el uso de tecnologías como materialidad, medio y recurso, permiten desplazamientos en los terrenos del audiovisual, la escultura, el dibujo y más allá, en el gesto efímero, la memoria, el cuerpo, la voz y la palabra.

Núcleo Flujos

La muestra se divide en tres núcleos. En la Sala 7 y el pasillo colindante, se ubica el primero de ellos, denominado *Flujos* –en alusión a la idea de transcurso en movimiento– y que conjuga obras del reconocido artista suizo Zimoun y del compositor nacional José Vicente Asuar, precursor de la música electroacústica en Latinoamérica. Zimoun, célebre por intervenir construcciones, como antiguos mercados, salas de exhibición o edificios industriales, ha creado un



© COLECTIVO JUAN JAULA, *Concomitanias II*, 2016

site specific especialmente para el MAC a partir de 196 motores y varillas de madera que configuran un 'mundo' saturado de movimiento y perpetuo zumbido. Como contrapunto, *Variaciones espectrales*, pieza fundamental grabada por Asuar en 1959, es una composición digital que se presenta como un hito de la ruptura de canon.

Núcleo Arquitecturas, paisajes resonancias

Dicha obra dialoga con dos piezas del destacado compositor francés Luc Ferrari, las cuales forman parte del segundo núcleo de la exposición: *Arquitecturas, paisajes, resonancias, desplegado* en las Salas 8, 9, 10, 12, 12, 13 y pasillo colindante. Se trata de *Heterozygote* (1964) y *Presque rien N°2* (1977), composiciones que combinan diferentes sonidos del mundo cotidiano y otros abstractos.

Con obras seleccionadas por Anilla MAC en conjunto con el Centro Nacional de Creación Musical de Lyon, a partir de una curatoría previa de su director James Giroudon, este subconjunto articula trabajos provenientes de Le Fresnoy, Ircam-Pompidou y Grame.

Archisony, de Zoé Benoit (Francia), es una instalación que presenta diversas piezas –instrumentos, esculturas, fotografías y registros sonoros– desarrolladas a partir de la información que recolecta en los espacios a los que la artista se traslada a vivir, como es el caso del convento de La Tourette, proyectada por Le Corbusier.

Le sigue *Mutations of Matter*, del compositor Roque Rivas (Chile) y el videasta Carlos Franklin (Colombia), donde la ciudad de Nueva York, la real y la fantaseada, emerge en las voces y ambientes sonoros fílmicos que apelan tanto a la ciudad vivida por sus habitantes como al discurso de sus arquitectos.

A continuación, se emplaza *IL*, de los artistas visuales Christian Rizzo (Francia) y Iuan Hau Chiang (Taiwán), donde la modelación por programación evidencia la transmutación de cuerpo y el paisaje. Inspirado por las notas del cineasta ruso Serguei Eisenstein para su película inacabada, en *Glass House [Location Scouting]*, Thomas León (Francia) explora en

