



PALABRAS CLAVE: FOTOGRAFÍA · MONUMENTOS · PERSPECTIVA · ROMÁNTICO

## MEMORIA DE LA RETINA

**CARLO GAVAZZENI RICORDI** [IT]

CURATORÍA: **CLAUDIO STRINATI** [IT]

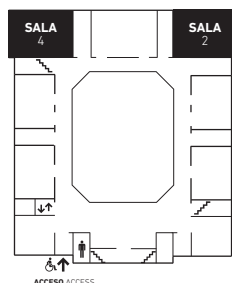
4 **NOV** - 22 **ENE**

El trabajo del fotógrafo milanés Carlo Gavazzeni (1965) da cuenta de su fascinación por las tomas citadinas y los paisajes urbanos, en un trabajo que utiliza diversas técnicas fotográficas y que a la vez se inscribe en la estética tradicional de los viejos maestros italianos de la pintura.



CARLO GAVAZZENI, *Teatri d'Invenzione*, 2007.

## NIVEL LEVEL 1



*Memoria en la Retina*, bajo la curatoría de Claudio Strinati, es la primera exhibición en Santiago de Carlo Gavazzeni. La muestra está conformada por una serie de evocativas fotografías a color y de gran formato de edificios abandonados de Roma que se encuentran en diversos estados de deterioro. Su obra permite ver la ciudad de Roma y sus monumentos de nueva forma, gracias a la combinación de técnicas fotográficas y la reciente investigación del artista, inspirada en la belleza del complejo arquitectónico Villa Médici, en la capital italiana.

En sus fotografías, Gavazzeni crea panorámicas en las que contrasta de forma activa la luz y los tonos oscuros, dándole el aspecto de pintura a sus fotografías. Su mirada sobre los monumentos arquitectónicos es la de un romántico que ha descubierto temas ocultos y los interpreta de una manera original.

El espectador ve paredes derrumbadas, columnas y estatuas rotas. También basura de todo tipo, tiras de

papel, carteles, paredes escritas con graffiti. El mundo de Gavazzeni no es desagradable, sino atractivo a la vista, con una estética romántica, en una mezcla de sueño y realidad.

Gavazzeni nació en Milán, en una familia de músicos. Estudió leyes, pero decidió dedicarse a la fotografía de manera autodidacta, desarrollando sus propias técnicas para crear una serie de efectos visuales en su trabajo. Muchas veces los negativos de sus fotografías se destruyen debido al alto nivel de productos químicos y procesos a los que los somete para lograr su objetivo. Al disparar repetidamente el mismo negativo, Gavazzeni logra diferentes puntos de vista, imprimiéndole una calidad tridimensional a sus tomas. La inversión o superposición de imágenes también contribuye a la estética que el artista busca, al igual que el acabado "líquido", que si bien es un recurso muy contemporáneo, también remite a la técnica pictórica del sfumado, de larga tradición artística.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

PROYECTO MÓVIL: ULTRA VIOLENCIA · UNA EXPLOSIÓN SORDA Y GRAVE, NO MUY LEJOS · REPRESENTACIÓN DE UN PIANO · SANTIAGO ECOLOGÍAS EMERGENTES · ACABO DE MUNDO · HIDROPOÉTICA, EXPEDICIONES ANTÁRTICAS · LA IMAGEN ACASO II

COLABORA



IL CIGNO GG EDIZIONI  
ROMA