



## LA IMAGEN ACASO II

CLAUDIA RODRÍGUEZ [CL]

Sala 5 · Nivel 2  
12 NOV - 22 ENE

Un video es una sucesión de imágenes o cuadros que conforman una historia. En *La Pasión Manda* se eliminan algunos cuadros, mientras que en *Avalon* se suprime toda la imagen, dejando solo el sonido. Así, los videos que conforman la muestra *La imagen acaso II* frustran las imágenes y obligan al espectador a buscar en su memoria para completar la escena, vinculándolo personal e individualmente con su percepción sobre la realidad que le acontece. En un mundo



© CLAUDIA RODRÍGUEZ. *La pasión manda*, 2009.

que gira en función del instante, y que por lo mismo, el retener el tiempo no tiene sentido alguno, la realidad se transforma en un momento efímero, inconsistente, pero a la vez concreto, real.

**PALABRAS CLAVE:**  
MEMORIA · REALIDAD

## REPRESENTACIÓN DE UN PIANO

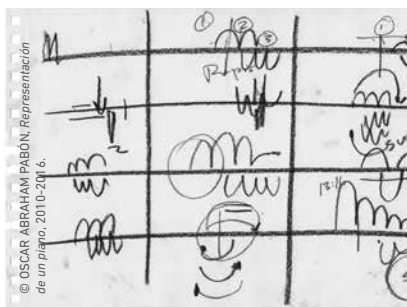
OSCAR ABRAHAM PABÓN [VE]

CURATORÍA: Madelon van Schie [NE]

Sala 1 y 2 · Nivel 2  
12 NOV - 22 ENE

Apropiarse y reinterpretar el proyecto modernista y las ideas asociadas a él puede dar lugar a nuevas formas y estructuras del pensamiento en la actualidad. Es precisamente lo que el artista venezolano radicado en Ámsterdam, Oscar Abraham Pabón (1984), busca dar cuenta en *Representación de un piano*. La instalación sonora consiste en deconstruir un piano, como símbolo perfecto de la civilización occidental.

Realizada con objetos y materiales tomados del depósito del museo, la instalación sonora trabaja desde los bordes del conocimiento y la ignorancia del artista, quien intenta reproducir piezas musicales minimalistas que escuchó



previamente y sin poseer conocimientos en la ejecución del piano. El resultado final es llamativo: al intentar copiar o reproducir lo que escucha obtiene algo totalmente diferente, evidenciando cómo patrones arraigados del pensamiento pueden ser alterados y modificados para generar nuevos resultados con procedimientos diferentes.

**PALABRAS CLAVE:** REPRESENTACIÓN · MODERNIDAD · CONOCIMIENTO · MÚSICA · ESCULTURA

AUSPICIA:



## **HIDROPOÉTICA,** **EXPEDICIONES** **ANTÁRTICAS**

**COLECTIVO ÚLTIMA ESPERANZA** [CL]

CURATORÍA: **Ricardo Mancilla Garay** [CL]

**Sala 4 • Nivel 2**  
**12 NOV - 22 ENE**

Situados en la región de Magallanes y Antártica Chilena (Punta Arenas), los miembros del Colectivo Última Esperanza, Nataniel Álvarez (Puerto Natales, 1974) y Sandra Ulloa (Punta Arenas, 1978), recogieron los registros de los diversos transeúntes con los que se encontraron y luego proyectaron esas imágenes en formato gigante sobre diversas superficies del territorio antártico.

La acción de las proyecciones lumínicas adquirió un sentido particular: los testimonios de los paisajes humanos conformados por los



© NATANIEL ÁLVAREZ, Intervención base Profesor Escudero, 2016.

registros de las personas se impregnaron y diluyeron en los distintos paisajes. Así, la muestra explora el concepto de identidad, un sustantivo abstracto en dinámico movimiento e indeterminación, cual bloque de hielo que por milenios ha venido reflejando las constantes variaciones de la luz.

**PALABRAS CLAVE:** IDENTIDAD · MEMORIA · PAISAJE



PROYECTO  
FINANCIADO  
POR FONDOT  
CONVOCATORIA  
2016



## **SANTIAGO ECOLOGÍAS** **EMERGENTES**

**MAPAS ARQUITECTURA Y TERRITORIO** [CL-BR],

**MCA** [CL], **TTC + AT** [CO], **C.F.L.A.M.** [CL],

**SALT** [IT-ES], **7-301** [CL-AR-VE]

CURATORÍA: **Jeannette Sordi** [IT], **Felipe Vera** [CL],  
**Serena Dambrosio** [IT]

**Sala 7 • Nivel 2**  
**12 NOV - 22 ENE**

Desde un parque productivo, hasta la creación de comunidades agrícolas, sistemas hidrográficos, infraestructuras verdes metropolitanas, paisajes performativos, conexiones ciudad-campo, la muestra *Santiago Ecologías Emergentes* es el resultado del concurso organizado por el Centro de Ecología, Paisaje y Urbanismo de la Universidad Adolfo Ibáñez y explora el futuro de la ciudad a través de sus posibles ecologías emergentes.

Buscando nuevos significados para las áreas periurbanas de la Región Metropolitana



© MAPAS ARQ ITECTURA Y TERRITORIO, G. Aguilera, 2016

de Santiago, la muestra explora cómo paisajes productivos pueden al mismo tiempo proteger la biodiversidad y promover el encuentro con el medio ambiente, imaginando nuevas maneras y posibilidades de vivir los alrededores de Santiago.

**PALABRAS CLAVE:** PAISAJE · CIUDAD · DISEÑO



PROYECTO  
FINANCIADO  
POR FONDOT  
CONVOCATORIA  
2016

CENTRO DE ECOLOGÍA  
PAISAJE Y URBANISMO  
DESIGN.LAB  
UAI



VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

CAMPO 47238\_B/N • LE CORBUSIER Y EL SUR DE AMÉRICA • MEMORIA DE LA RETINA  
CRUCES SONOROS MUNDOS POSIBLES • ESPACIO DE INTERACCIÓN EDUCAMAC