

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2016_QUINTA NORMAL



LA IMAGEN ACASO II

CLAUDIA RODRÍGUEZ [CL]

Sala 5 · Nivel 2
12 NOV - 22 ENE

Un video es una sucesión de imágenes o cuadros que conforman una historia. En *La Pasión Manda* se eliminan algunos cuadros, mientras que en *Avalon* se suprime toda la imagen, dejando solo el sonido. Así, los videos que conforman la muestra *La imagen acaso II* frustran las imágenes y obligan al espectador a buscar en su memoria para completar la escena, vinculándolo personal e individualmente con su percepción sobre la realidad que le acontece. En un mundo



© CLAUDIA RODRÍGUEZ, *La pasión manda*, 2009.

que gira en función del instante, y que por lo mismo, el retener el tiempo no tiene sentido alguno, la realidad se transforma en un momento efímero, inconsistente, pero a la vez concreto, real.

PALABRAS CLAVE:
MEMORIA · REALIDAD

REPRESENTACIÓN DE UN PIANO

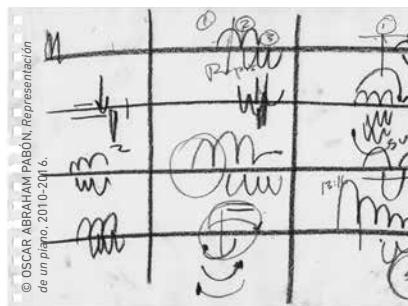
OSCAR ABRAHAM PABÓN [VE]

CURATORÍA: **Madelon van Schie [NE]**

Sala 1 y 2 · Nivel 2
12 NOV - 22 ENE

Apropiarse y reinterpretar el proyecto modernista y las ideas asociadas a él puede dar lugar a nuevas formas y estructuras del pensamiento en la actualidad. Es precisamente lo que el artista venezolano radicado en Ámsterdam, Oscar Abraham Pabón (1984), busca dar cuenta en *Representación de un piano*. La instalación sonora consiste en deconstruir un piano, como símbolo perfecto de la civilización occidental.

Realizada con objetos y materiales tomados del depósito del museo, la instalación sonora trabaja desde los bordes del conocimiento y la ignorancia del artista, quien intenta reproducir piezas musicales minimalistas que escuchó



previamente y sin poseer conocimientos en la ejecución del piano. El resultado final es llamativo: al intentar copiar o reproducir lo que escucha obtiene algo totalmente diferente, evidenciando cómo patrones arraigados del pensamiento pueden ser alterados y modificados para generar nuevos resultados con procedimientos diferentes.

PALABRAS CLAVE: REPRESENTACIÓN · MODERNIDAD · CONOCIMIENTO · MÚSICA · ESCULTURA

AUSPICIA:



+ INFO www.mac.uchile.cl

HIDROPOÉTICA, EXPEDICIONES ANTÁRTICAS

COLECTIVO ÚLTIMA ESPERANZA [CL]

CURATORÍA: Ricardo Mancilla Garay [CL]

Sala 4 · Nivel 2

12 NOV - 22 ENE

Situados en la región de Magallanes y Antártica Chilena (Punta Arenas), los miembros del Colectivo Última Esperanza, Nataniel Álvarez (Puerto Natales, 1974) y Sandra Ulloa (Punta Arenas, 1978), recogieron los registros de los diversos transeúntes con los que se encontraron y luego proyectaron esas imágenes en formato gigante sobre diversas superficies del territorio antártico.

La acción de las proyecciones lumínicas adquirió un sentido particular: los testimonios de los paisajes humanos conformados por los



registros de las personas se impregnaron y diluyeron en los distintos paisajes. Así, la muestra explora el concepto de identidad, un sustantivo abstracto en dinámico movimiento e indeterminación, cual bloque de hielo que por milenios ha venido reflejando las constantes variaciones de la luz.

PALABRAS CLAVE: IDENTIDAD · MEMORIA · PAISAJE



SANTIAGO ECOLOGÍAS EMERGENTES

MAPAS ARQUITECTURA Y TERRITORIO [CL-BR].

MCA [CL], TTC + AT [CO], C.F.L.A.M. [CL],

SALT [IT-ES], 7-301 [CL-AR-VE]

CURATORÍA: Jeannette Sordi [IT], Felipe Vera [CL],
Serena Dambrosio [IT]

Sala 7 · Nivel 2

12 NOV - 22 ENE

Desde un parque productivo, hasta la creación de comunidades agrícolas, sistemas hidrográficos, infraestructuras verdes metropolitanas, paisajes performativos, conexiones ciudad-campo, la muestra *Santiago Ecologías Emergentes* es el resultado del concurso organizado por el Centro de Ecología, Paisaje y Urbanismo de la Universidad Adolfo Ibáñez y explora el futuro de la ciudad a través de sus posibles ecologías emergentes.

Buscando nuevos significados para las áreas periurbanas de la Región Metropolitana



de Santiago, la muestra explora cómo paisajes productivos pueden al mismo tiempo proteger la biodiversidad y promover el encuentro con el medio ambiente, imaginando nuevas maneras y posibilidades de vivir los alrededores de Santiago.

PALABRAS CLAVE: PAISAJE · CIUDAD · DISEÑO



VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

CAMPO 47238_B/N · LE CORBUSIER Y EL SUR DE AMÉRICA · MEMORIA DE LA RETINA
CRUCES SONOROS MUNDOS POSIBLES · ESPACIO DE INTERACCIÓN EDUCAMAC