



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# COLECCIÓN MAC OBRAS LATINOAMERICAS

MAC Parque Forestal

16 de Abril - 14 de Agosto  
2016



# MAC PRESENTA



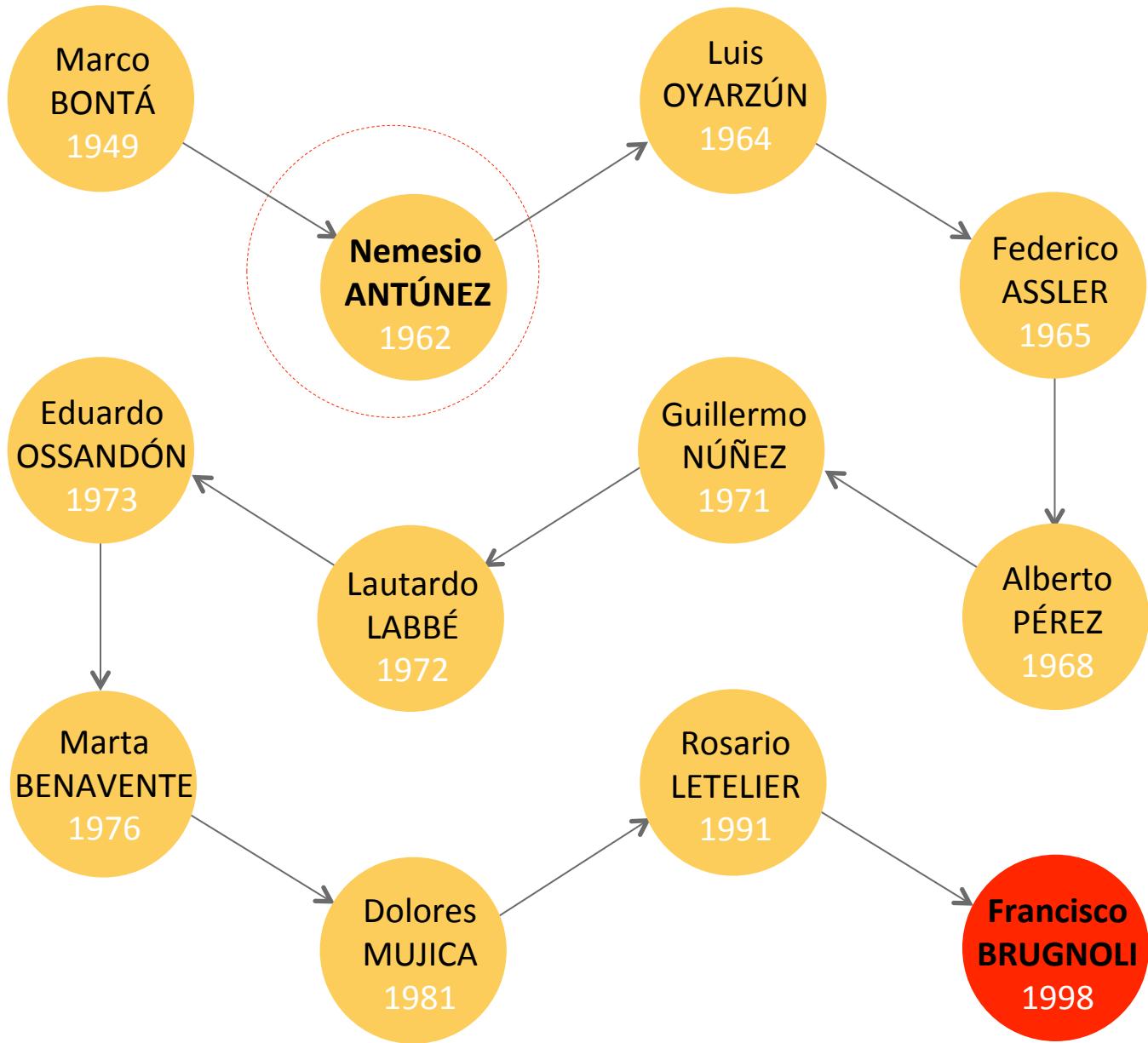
Desde su fundación, el MAC ha tenido el claro objetivo de conformar una colección no sólo con piezas de artistas nacionales, sino también **internacionales**.

La exposición **Colección MAC: Obras Latinoamericanas** reúne obras pertenecientes al acervo del museo de **15 artistas** de distintos países de **Latinoamérica**.

Con el fin de difundir y colaborar con la producción de sus compañeros de continente, el MAC incorporó obras de artistas provenientes de Bolivia y Cuba en la **Exposición inaugural (1947)**. En adelante continuó con esta labor, que se extendió ampliamente durante los años sesenta.



# LOS DIRECTORES DEL MAC

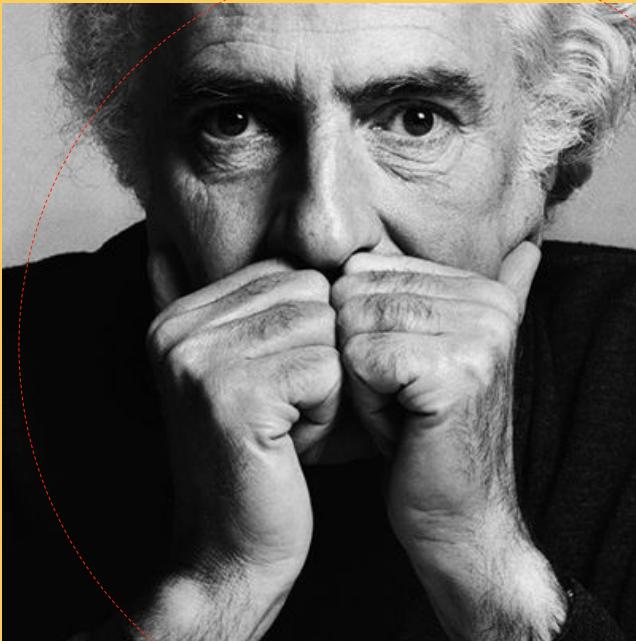


# PRECURSORES

© fotografía Hernán Díaz, 1993



© fotografía Museo de Arte Costarricense, años 70



## Nemesio ANTÚNEZ

Pintor y grabador chileno,  
director del MAC entre 1962 y 1964.

## Marta TRABA

Crítica de arte y escritora argentina,  
pionera en construir un concepto  
de arte latinoamericano asociado  
al contexto económico, político  
y social de la época.

A partir de 1962 Nemesio Antúnez y  
Marta Traba colaboran entre sí para  
promover cruces en la **producción  
artística latinoamericana**.

# LA EXPOSICIÓN

Desde la gestión de Antúnez la voluntad del MAC por realizar **intercambios artísticos** con países latinoamericanos, ha quedado reflejada en su colección.

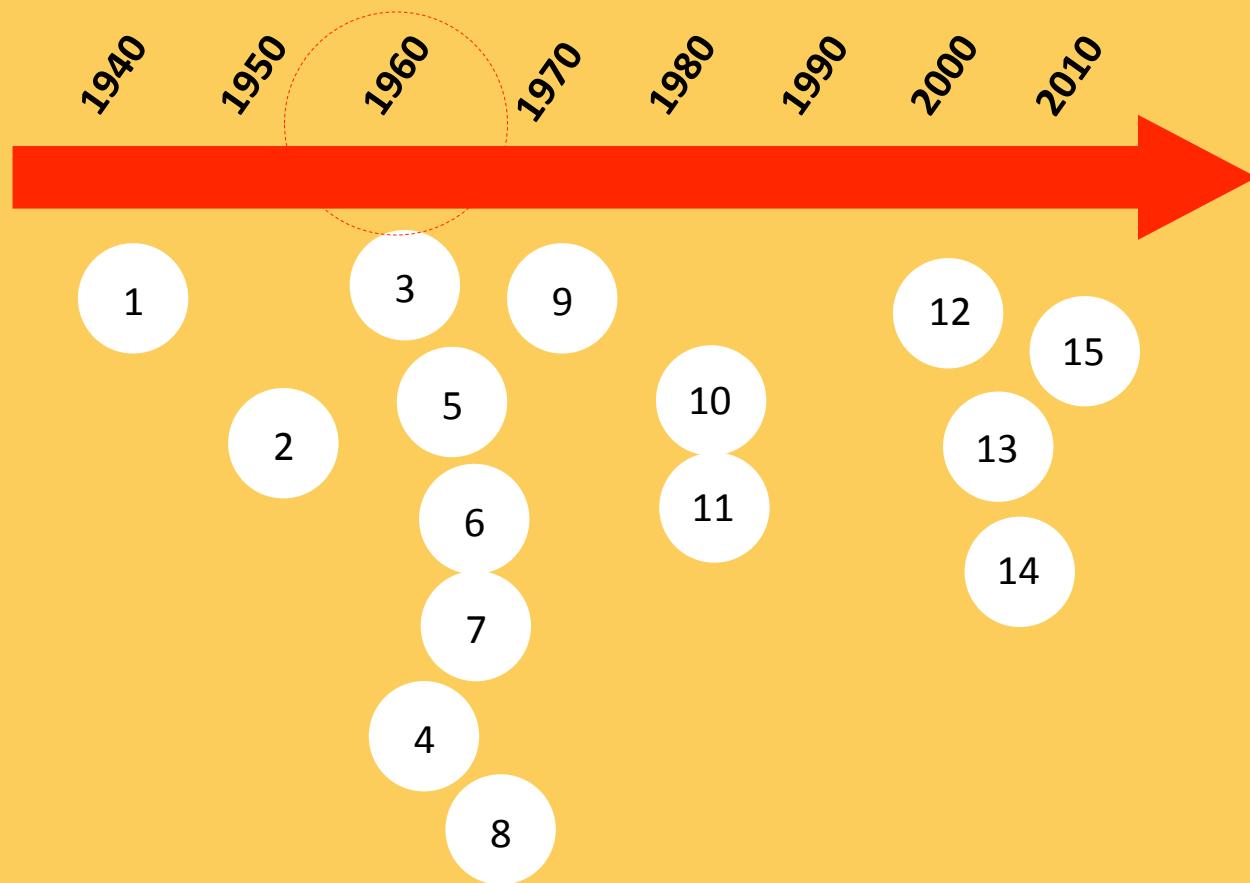


Para Chile y varios países de la región, pensar lo latinoamericano significó pensar en **independencia cultural**.

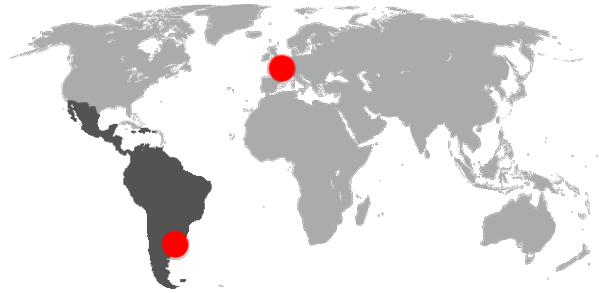
# LAS OBRAS

En este gráfico puedes ver el año de ingreso de las obras que se encuentran en la sala.

La mayor cantidad de adquisiciones fue durante los años **sesenta**, una década que fue clave para pensar la “americanidad” .



1



# EMILIO PETTORUTI

La Plata, Argentina, 1892

París, Francia, 1971

## *Mediodía, 1941*

Óleo sobre tela  
81 x 60 cm

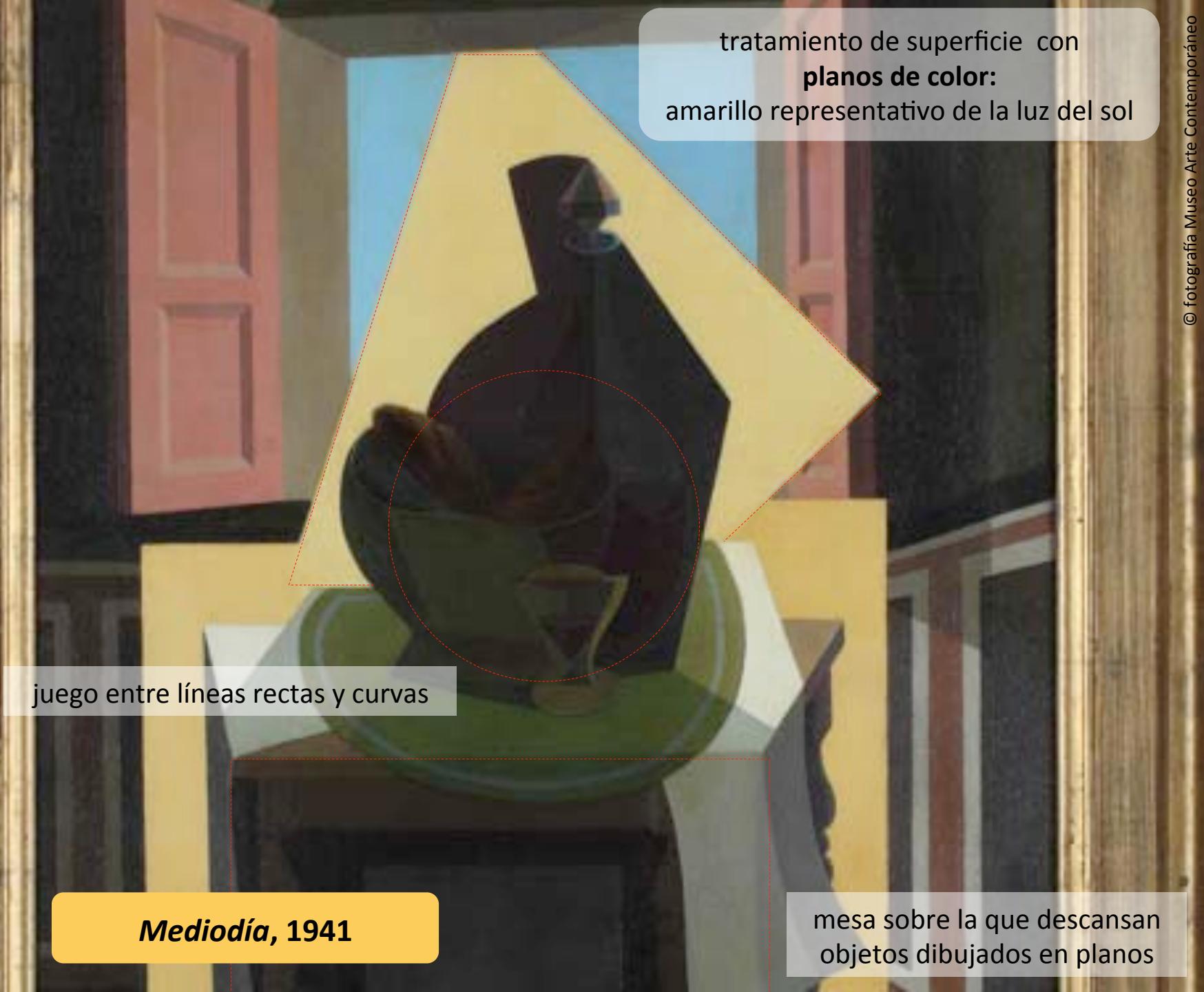
pintura

© fotografía Museo Arte Contemporáneo

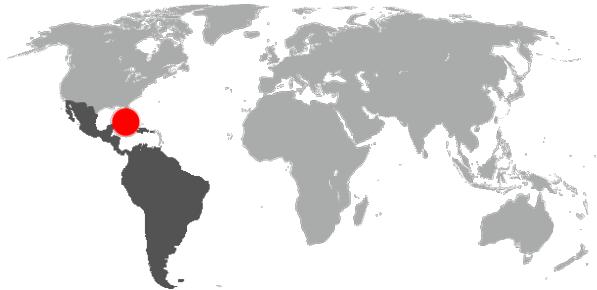


M A C

# ANÁLISIS DE OBRA



2



mixta

## RENÉ PORTOCARRERO

La Habana, Cuba, 1912 – 1985

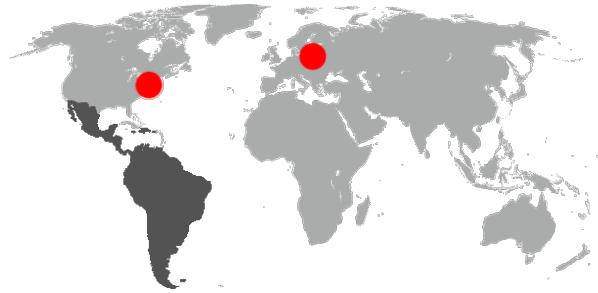
### *Las señales, 1952*

Mixta sobre papel

39,5 x 29 cm



© fotografía Museo Arte Contemporáneo



# JOSÉ GURVICH

Jieznas, Lituania, 1927

Nueva York, Estados Unidos, 1974

## Sin título, 1961

Óleo sobre tela (arpillera o yute)

177 x 100 cm

pintura

© fotografía Museo Arte Contemporáneo



4



# MANUEL REYNA

Córdoba, Argentina, 1912 – 1989

pintura

## *El Vecino, 1962*

Óleo y cemento sobre madera

62,5 x 42 cm

© fotografía Museo Arte Contemporáneo





# MARIO CARREÑO

La Habana, Cuba, 1913  
Santiago, Chile, 1999

## *Recinto alucinante, 1963*

Óleo sobre tela (lino)  
135,5 x 88,2 cm

pintura

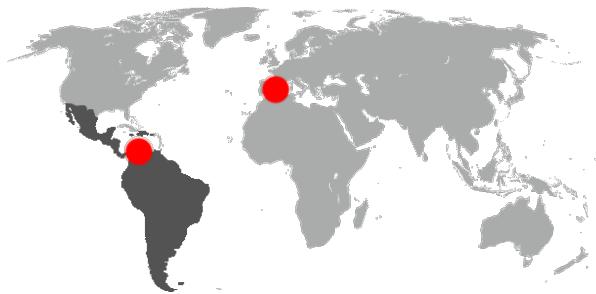
© fotografía Museo Arte Contemporáneo



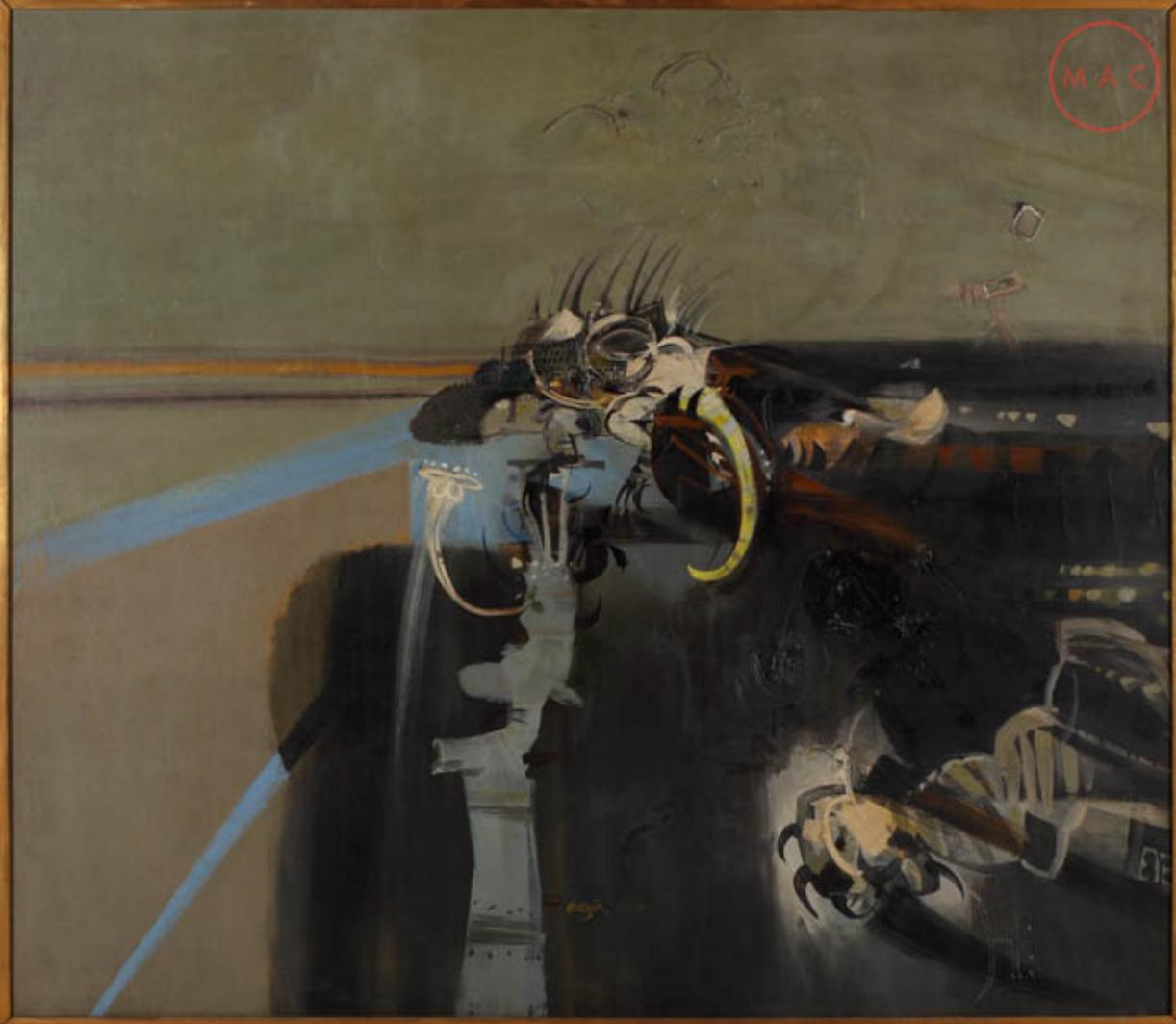
MAC

6

pintura



© Fotografía Museo Arte Contemporáneo



# ALEJANDRO OBREGÓN

Barcelona, España, 1920

Cartagena de Indias, Colombia, 1992

*Tigre atacando iguana, 1964*

Óleo sobre tela

171 x 198 cm

# ANÁLISIS DE OBRA

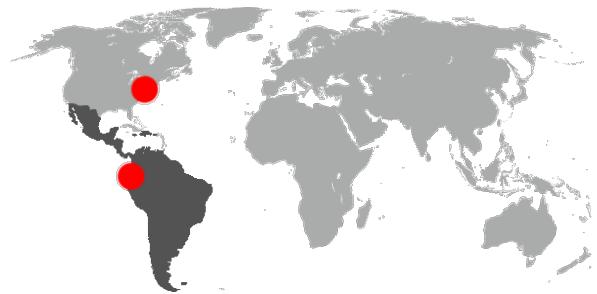
línea de horizonte  
anaranjada

masa confusa  
de cuerpos, garras,  
pelos y dos  
colmillos negros

cola amarilla de la  
iguana

tigre

*Tigre atacando iguana, 1964*



# OSWALDO GUAYASAMÍN

Quito, Ecuador, 1919

Baltimore, Estados Unidos, 1999

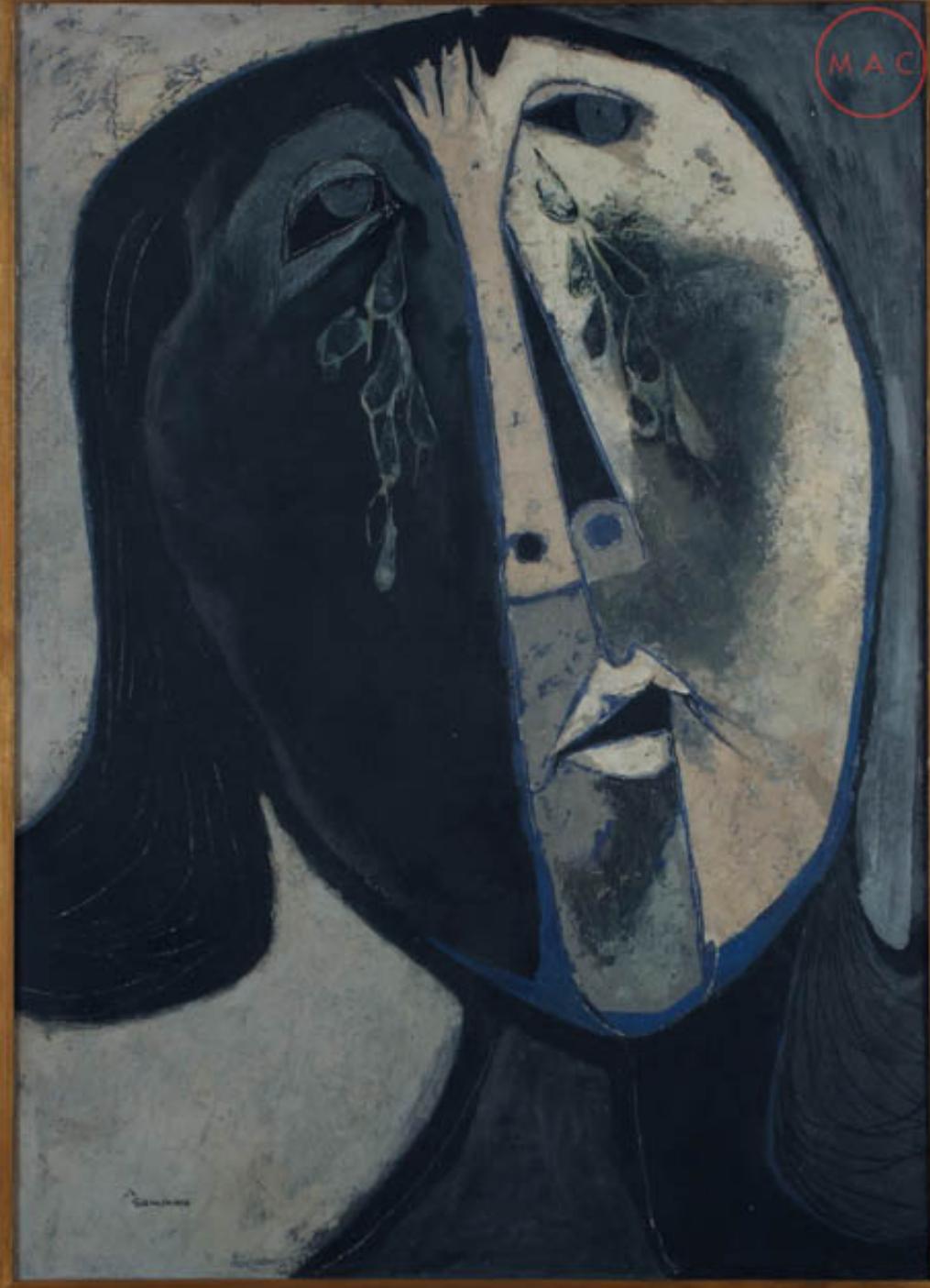
## *Niña, 1964*

Óleo sobre tela

135 x 97 cm

pintura

© fotografía Museo Arte Contemporáneo



# ANÁLISIS DE OBRA

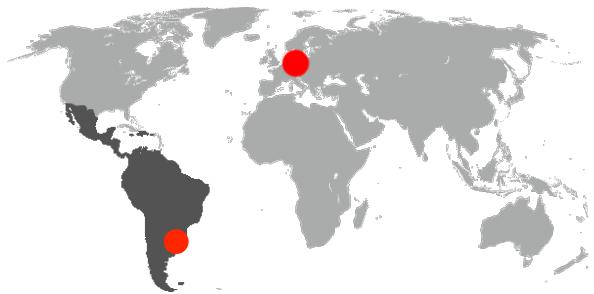
ojo izquierdo adolorido,  
temeroso y ausente

Niña, 1964

sombra

luz

*"Rostros de piel quemada por el frío donde  
las lágrimas estaban congeladas por siglos,  
hasta no saber si eran de sal o eran de piedra"*  
Oswaldo Guayasamín



## LUIS CAMNITZER

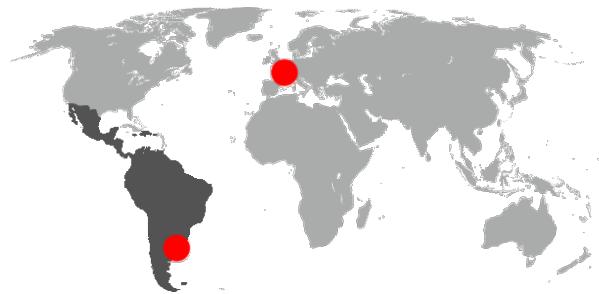
Lübeck, Alemania, Uruguay, 1937

*Portrait of Johnney*  
("Retrato de Johnney"),  
**1965**

Modelado en relieve y xilografía,  
 impresión sobre placa de yeso y fibra  
 66,3 x 57,1 cm



© fotografía EducaMAC



## ERNESTO DEIRA

Buenos Aires, Argentina, 1928  
París, Francia, 1986

pintura

### Sin título (de la serie *identificaciones*), 1971

Témpera acrílica sobre tela  
200 x 150 cm

© fotografía Museo Arte Contemporáneo



10



pintura

# CARLOS BRACHER

Juiz de Fora, Brasil, 1940



© fotografía Museo Arte Contemporáneo

## *Paisagem de Ouro Preto* ("Paisaje de Ouro Preto"), 1983

Óleo sobre tela  
81,5 x 100,5 cm

esculturas



## WALTON HOFFMAN

Curitiba, Brasil, 1955

### *Artesanato para crianças* ("Artesanía para niños"), 1983

Escultura, pintura sobre madera

170 x 8 x 8 cm - 160 x 6 x 6 cm





# DINO BRUZZONE

Paraná, Argentina, 1965

## *Tazas*, 2001

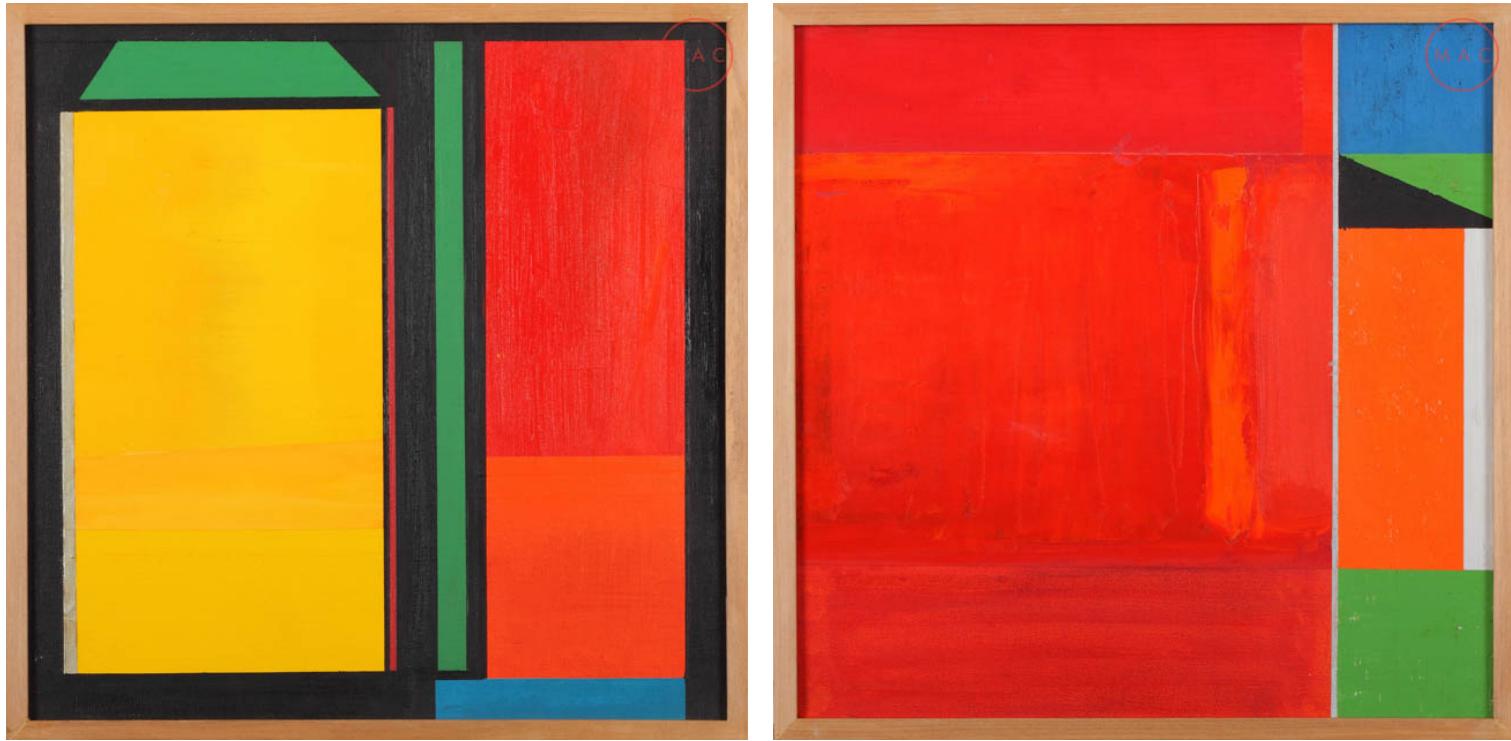
Fotografía c-print

120 x 147 cm

fotografía

© fotografía Museo Arte Contemporáneo





© fotografías Museo Arte Contemporáneo

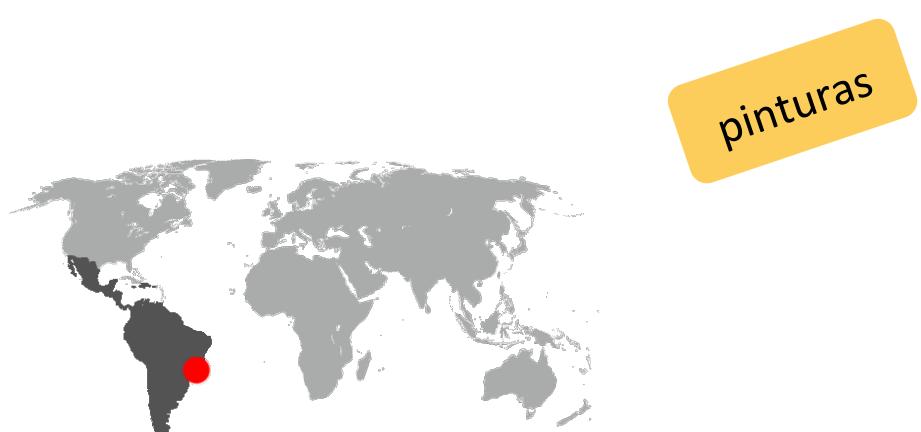
# GELSON FONSECA

Río de Janeiro, Brasil, 1946

## *Sin título (díptico), 2006*

Técnica mixta sobre tela

40,2 x 40,2 cm cada pieza





## JORGE OPAZO

Buenos Aires, Argentina, 1970

### *Nocturno, 2007*

Esmalte sobre tela

180 x 125 cm

esmalte

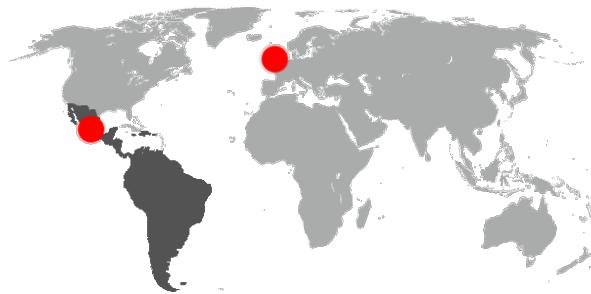
© fotografía Museo Arte Contemporáneo



15

# LEONORA CARRINGTON

Clayton le Woods, Inglaterra, 1917  
Ciudad de México, México, 2011



## *Sculpture Vulturel, 2010*

Vaciado en bronce  
13,1 x 14 x 27,6 cm

escultura



MAC

MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Material de apoyo realizado por la Unidad de Educación  
del Museo de Arte Contemporáneo, 2016

EducaMAC  
Educación con Arte Contemporáneo

Contacto : [educamac.uchile@gmail.com](mailto:educamac.uchile@gmail.com)