



PALABRAS CLAVES: ESPIRITISMO · MEMORIA · INSTALACIÓN

## VAPORES, SALIVA Y CÁSCARAS DE NARANJA

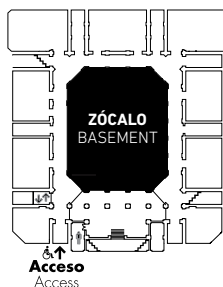
MARIO NAVARRO

22 JUN 2016 - 21 AGO 2016

El artista chileno Mario Navarro (Santiago, 1970) presenta *Vapores, saliva y cáscaras de naranja* en la Sala Zócalo del Museo, una muestra instalativa que toma como eje central la historia del espiritismo en Chile para pensar en los alcances de la vida moderna en la contemporaneidad chilena.



**NIVEL LEVEL 0**  
**SALA ROOM ZÓCALO**



La práctica del espiritismo comienza en Chile a mediados del siglo XIX y para principios del siglo XX era practicado en forma transversal en la sociedad chilena, tanto por latifundistas como por sus peones; por militares y profesionales o por mujeres y obreros, quienes estuvieron “conectados” al más allá por un anhelo de comunicación que se transformó en una práctica para-religiosa.

*Vapores, saliva y cáscaras de naranja* es una instalación que contiene dos elementos fundamentales: un carrusel que gira a muy baja velocidad y un “baño de luz” amarilla que tiñe toda la sala, que funcionan como estrategias que buscan insistir o exagerar el carácter distante de lo real que irradian ambos elementos.

En primer término, el carrusel es una caja hexagonal que en cada una de sus caras proyecta desde su centro un video con un personaje que simula practicar el espiritismo junto a otros cinco individuos. La baja velocidad del aparato de 2 ciclos por minuto se contrapone a la vertiginosa rapidez a la cual los

entretenimientos públicos y domésticos, máquinas y dispositivos digitales nos han acostumbrado desde hace algún tiempo. La lentitud de la rotación del carrusel fuerza a la contemporaneidad a vislumbrar el efecto del paso lento como una comunicación con el pasado: una conversación con los muertos.

El color amarillo que inunda toda la sala busca saturar perceptualmente el espacio de exhibición y propiciar una lectura distante de la historia o historiografía planteada por los protagonistas de los videos. Además, pretende una lectura y percepción de la obra definida por el efecto desestabilizador del movimiento y los videos para lograr una relación inmersiva por parte del público.

Sin ser una obra interactiva, *Vapores, saliva y cáscaras de naranja* pretende un tipo de relación lo menos jerárquica posible con los espectadores a través de la horizontalidad social que representa el espiritismo y, especialmente, a través de las experiencias personales con la muerte de cada asistente.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

**DAVID SHRIGLEY / SUPERFLEX / JUEGO MIXTO / LA MATRIZ DEL CUERPO / FICTIONAL ARCHEOLOGY / PROYECTO MÓVIL: ALUCINAJE**

AUSPICIA



PATROCINA

PROYECTO  
FINANCIADO  
POR FONDART  
CONVOCATORIA  
2015

