



PALABRAS CLAVE: MANIFIESTO · COLLAGE · CREACIONISMO · VANGUARDIA · MOVIMIENTO · ITALIA

FUTURISMO: **PRIMERA VANGUARDIA**

COLECCIÓN
ECHAURREN - SALARIS

22 **JUN** - 14 **AGO** 2016

El Futurismo recurría a todas las expresiones artísticas para crear un arte en movimiento dirigido a instaurar un nuevo orden en el mundo a partir de una estética propia, fundamentada en ensalzar la contemporaneidad a través de dos elementos dominantes: la máquina y el movimiento.

L' ARCHITETTURA FUTURISTA

Manifesto

Dopo il 700 non è più esistita nessuna architettura. Un balordo miscuglio dei più vari elementi di stile, usato a mascherare lo scheletro della casa moderna, è chiamato architettura moderna. La bellezza nuova del cemento e del ferro vien profanata con la sovrapposizione di carnevalesche incrostazioni decorative, che non sono giustificate nè dalle necessità costruttive, nè dal nostro gusto, e traggono origine dalle antichità egiziana, indiana o bizantina, e da quello sbalorditivo fiorire di idiozie e di impotenza che prese il nome di *neo-classicismo*.

In Italia si accolgono codeste ruffianerie architettoniche, e si gabella la rapace incapacità straniera per geniale invenzione, per architettura nuovissima. I giovani architetti italiani (quelli che attingono originalità dalla clandestina compulsazione di pubblicazioni d'arte) sfoggiano i loro talenti nei quartieri nuovi delle nostre città, ove una gioconda insalata di colonnine ogivali, di foglione seicentesche, di archiacuti gotici, di pilastri egiziani, di volute rococò, di puttì quattrocenteschi, di cariatidi rigonfie, tien luogo, seriamente, di stile, ed arieggia con presunzione al monumentale. Il caleidoscopico apparire e riapparire di forme, il moltiplicarsi delle macchine, l'accrescersi quotidiano dei bisogni imposti dalla rapidità delle comunicazioni, dall'agglomeramento degli uomini, dall'igiene e da cento altri fenomeni della vita moderna, non danno alcuna perplessità a codesti sedicenti rinnovatori dell'architettura. Essi perseverano cocciuti con le regole di Vitruvio, del Vignola e del Sansovino e con qualche pubblicazione cella di architettura tedesca alla mano, a ristampare l'immagine dell'imbecillità secolare sulle nostre città, che dovrebbero essere l'immediata e fedele proiezione di noi stessi.

Così quest'arte espressiva e sintetica è diventata nelle loro mani una vacua esercitazione stilistica, un rimuginamento di formule malamente accozzate a camuffare da edificio moderno il solito bussolotto passatista



A principios del siglo XX, se dieron en el mundo profundos cambios económicos, sociales y culturales producto de la aparición de la sociedad de masas, donde el papel del arte entró en crisis. El Futurismo, en este nuevo contexto mundial, desarrolló nuevos lenguajes estéticos.

Su objetivo fue construir el mundo con un diseño global en cuyo centro estaba el hombre nuevo, cuya psique se vio modificada por un entorno caracterizado por los avances de la ciencia, la tecnología, la industria y el desarrollo de las comunicaciones. Para lograr este propósito sería necesario abandonar la idea del arte como algo sagrado y sobre todo lejano a las personas comunes y asegurar que la creatividad se convirtiera en un hábito colectivo.

La exhibición *Futurismo: Primera Vanguardia* inicia en la Sala 7 del Museo, donde se exhiben 36 manifiestos futuristas originales pertenecientes a la Colección Echaurren Salaris de Roma. Entre ellos, el manifiesto fundacional de Filippo Tommaso Marinetti publicado en *Le Figaro* de París el 20 de febrero de 1909, que da origen a la vanguardia artística. Los manifiestos de la muestra, publicados entre 1909 y 1924, hacen referencia a lo

que el Futurismo planteó para artes como la escultura, la pintura, la literatura, la imaginación, la arquitectura y el teatro, entre otros.

Junto a estos manifiestos, conviven en la Sala 7 documentos originales de la Fundación Vicente Huidobro. Entre ellos, fotografías, cartas, revistas, archivos y libros que dan cuenta de la relación del poeta chileno, inventor del Creacionismo, con la vanguardia artística del Futurismo y, especialmente, con Filippo Tommaso Marinetti, con quien intercambió libros y correspondencia.

En tanto, en la Sala 8 y como parte de la muestra, se exhibe *Iconoclast II*, una serie de *collages* realizados entre 1993 y 2012, por el artista italiano Pablo Echaurren (Roma, 1951), hijo de Roberto Matta, realizados, precisamente, en homenaje al Futurismo. En ellos, el artista ensambla pedazos de papel y recortes de fragmentos de noticias de los diarios y de libros futuristas de la época, en una mezcla sacro-profana a través de referencias tanto a la vanguardia histórica como a elementos de dibujos animados, que combina la alta y la baja cultura y que reinterpreta y renueva un género que el propio Futurismo codificó.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

DAVID SHRIGLEY / SUPERFLEX / JUEGO MIXTO / LA MÁTRIZ DEL CUERPO / FICTIONAL ARCHEOLOGY / PROYECTO MÓVIL: ALUCINAJE