



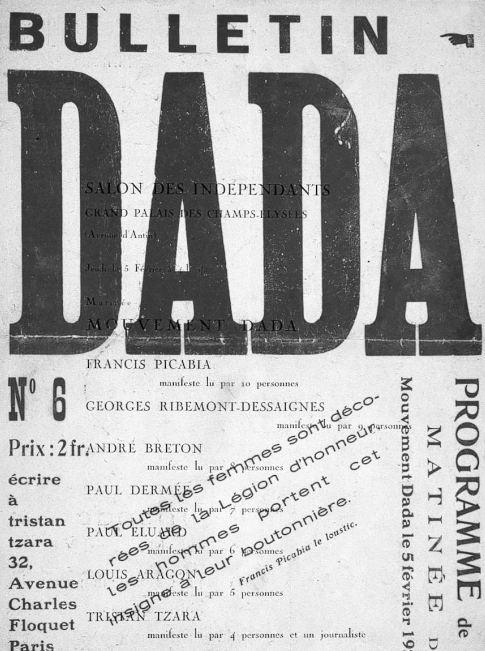
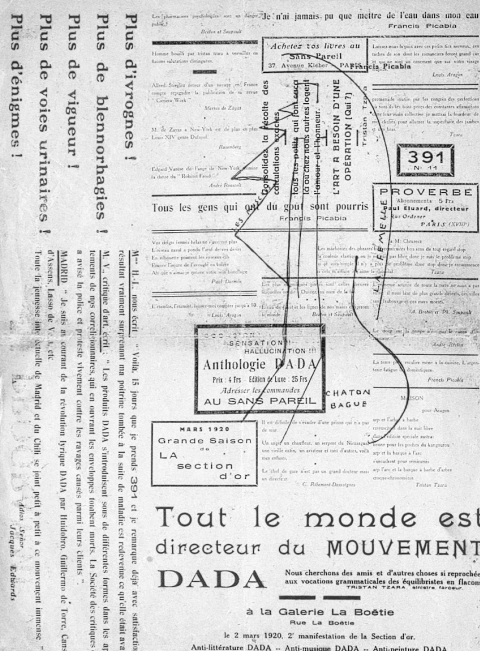
**PALABRAS CLAVE:** VANGUARDIA · SIGLO XX · MULTIDISCIPLINARIO · INTERNACIONAL · CENTENARIO

## 100 AÑOS DEL DADÁ: DOCUMENTOS EN CHILE

COLECCIÓN FUNDACIÓN  
VICENTE HUIDOBRO

22 JUN - 14 AGO 2016

Creado en Europa en 1916, el movimiento Dadá celebra su centenario con esta exhibición que recorre su historia y el vínculo de creadores chilenos con los fundadores de esta vanguardia histórica, a través de documentos originales de autores y artistas como Hans Arp, Paul Dermée, Juan Gris, Vicente Huidobro, Francis Picabia y Tristan Tzara, entre otros.





Originado en Suiza pero rápidamente difundido a diferentes ciudades, los fundamentos del Dadá fueron traspasados a través de escritos originales como revistas, folletos y libros que se han conservado hasta hoy en el Archivo de la Fundación Vicente Huidobro. Basada en la investigación del colectivo MACA + MONROY, la muestra entrega una valiosa información sobre el vínculo real de Chile con esta vanguardia artística. El influjo del dadaísmo en Chile se remonta a las primeras manifestaciones vanguardistas de los años 20 en Valparaíso, impulsados por Neftalí Agrella, Julio Walton y Pablo Garrido, entre otros.

El poeta chileno Vicente Huidobro tuvo contacto con la vanguardia artística en sus viajes a Europa, específicamente cuando llegó a París, en 1916. En 1918 Marcel Franco y Tristan Tzara se comunican con él desde Zurich para incluir sus poemas en las revistas dadaístas. Luego, tras la llegada de Tzara en enero de 1920 a París, entablan una estrecha y duradera amistad. Huidobro, en forma paralela, se relaciona con los artistas Paul Dermée y su esposa Céline Arnould, además de Hans Arp y Sofía Tauber-Arp.

En la década del 30, el poeta se asienta en Santiago con el objetivo

de hacer una revolución desde las artes junto a los jóvenes. Dicha pretensión tuvo una fuerte influencia de lo que vivió junto a las vanguardias en París. Asimismo, en las publicaciones que patrocinó y dirigió en Chile, como fueron *Vital* y *Ombigo*, se puede ver claramente la impresión que tuvo en el poeta el Dadá. Otro creador local que prolongó lo aprendido en Europa fue Joaquín Edwards Bello, cuya obra *Metamorfosis* (1921) es una referencia sobre la introducción de aspectos del Dadá. Del mismo modo, resulta de vital importancia la labor del escritor nacional Juan Emar en sus *Notas de Arte* publicadas en el diario La Nación, donde dedica reseñas a la vanguardia.

Tristan Tzara, uno de los fundadores de esta revolucionaria vanguardia, decía que todos podemos ser dadaístas, dado que el Dadá no es una cosa, sino un estado del espíritu, una actitud. Por eso, independiente de las características formales de las obras creadas por artistas nacionales, resulta indispensable detenerse en el discurso crítico que subyace en ellas, en cómo se confrontaron al sistema, en el debate público que levantaron y sostuvieron y que, sin duda, reflejaba el espíritu dadaísta.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

**DAVID SHRIGLEY / SUPERFLEX / JUEGO MIXTO / LA MATRIZ DEL CUERPO / FICTIONAL ARCHEOLOGY / PROYECTO MÓVIL: ALUCINAJE**