



PALABRAS CLAVES: POSMODERNIDAD · NEOLIBERALISMO · CUERPO · CORRUPCIÓN · GÉNERO

# EXHIBICIONES MÚLTIPLES

## THE CORRUPT SHOW AND THE SPECULATIVE MACHINE

**Artista:** SUPERFLEX [DK]

**Curatoría:** Christian Viveros-Fauné [CL]

**Salas 9 y 10**

**01 JUL - 31 JUL**

Creado en 1993 por los artistas Jakob Fenger (1968), Rasmus Nielsen (1969) y Bjørnstjerne Christiansen (1969), Superflex se ocupa en sus obras de la relación entre arte y sociedad y se enfrenta de forma crítica al sistema económico mundial contemporáneo. El ambiguo título de esta exposición, *The Corrupt Show and the Speculative Machine* (*El show corrupto y la máquina especulativa*) refleja los intentos del colectivo danés por subvertir las normas y los procesos sociales e incitar al público a participar de este proceso, con el objeto de desarrollar nuevas formas de comportamiento. La muestra se organiza en torno a tres núcleos estructurales: contratos morales-legales que buscan desestabilizar instituciones, filmes que abordan temas políticos y económicos,

**CORRUPTION CONTRACT**

This corruption contract ("the Contract") is entered into between:

**SUPERFLEX**, Bldg. 11b, 2200 Copenhagen N (SUPERFLEX)

And

\_\_\_\_\_, ("the Client")

**Purpose of the Contract**

The aim and purpose of the Contract is to threaten the stability and security of society, undermine the institutions and values of democracy, erode values and justice, and impede sustainable development and the rule of law. This aim and purpose should be taken into account in all interpretations of the Contract.

**Contract period**

The Contract enters into effect on the date of signature by the parties and expires one year thereafter ("the Contract Period").

**Obligations of the Client**

The Client must itself actively be involved in, or solicit others to be involved in, Corruption Activities during the Contract Period.

**In the Contract, "Corruption Activities" means one or more of the following activities:**

Bribery, forgery, embezzlement of public funds, bid-rigging, fraudulent bids, misuse of funds, destruction of justice, product adulteration, acceptance of gratuities, fraud in an audit inquiry, fraud in contract performance, misuse of entrusted power for private gain, trading in influence.

All actions by the Client under the Contract will be the responsibility of the Client alone.

**Breach of the Client's obligations**

In the event of breach by the Client of any of its obligations under the Contract, the Client agrees to provide a public confession explaining why it was unable to perform its obligations under the Contract. SUPERFLEX shall, moreover, be entitled to demand that the Client ceases to engage in any activities that constitute a breach of the Contract by way of a permanent injunction.

**Governing law and settlement of disputes**

The Contract shall be governed by and construed in accordance with the laws of Denmark. Any and all disputes arising out of the Contract will be settled by the Danish courts to whose exclusive jurisdiction the parties irrevocably submit.

Copenhagen, 21.01.2009  
For SUPERFLEX

\_\_\_\_\_  
Rasmus Nielsen  
\_\_\_\_\_  
Jakob Fenger  
\_\_\_\_\_  
Bjørnstjerne Christiansen

For the Client

\_\_\_\_\_  
2009

y obras que permiten que el público participe directamente de actividades que desafían a la sociedad, tales como soborno, falsificación, malversación de fondos públicos, manipulación de una oferta, licitaciones fraudulentas, mal uso de fondos, obstrucción de la justicia, sustitución de productos, aceptación de gratificaciones, fraude en una investigación de auditoría, fraude en la ejecución del contrato, mal uso del poder para beneficio propio y tráfico de influencias.

COLABORA

**THE DANISH ARTS FOUNDATION**

## **LA MATRIZ DEL CUERPO**

**Artista:** Paula Coñoepan [CL]

*Sala en Proyecto*

**28 MAY - 31 JUL**

Con *La Matriz del Cuerpo* se inaugura la sala En Proyecto, dedicada especialmente a artistas jóvenes egresados de la Universidad de Chile. Francisco Brugnoli, director del MAC, ha elegido destacar a Paula Coñoepan (Chile, 1993) por su propuesta y contenido, reforzando de este modo el compromiso del Museo con los artistas emergentes.

En *La Matriz del Cuerpo*, pequeñas piezas escultóricas, una instalación sonora, videos y animaciones problematizan



el mito madre/mujer a través de la utilización del cuerpo femenino como matriz, en una serie de obras que exploran de manera obsesiva el concepto y utilizan el contexto biográfico de la artista para el desarrollo de relaciones generales que dan cuenta de una experiencia común ligada a los ciclos de la vida.

## **PROYECTO MÓVIL: ALUCINAJE**

**Artista:** Pablo Arancibia [CL]

**Curatoría:** Leslie Fernández [CL]  
y Óscar Concha [CL]

*Hall*

**28 MAY - 31 JUL**

*Proyecto Móvil* es una vitrina itinerante, cuya estructura es muy similar a un dispensador de bebidas y que busca dar visibilidad al trabajo de jóvenes artistas contemporáneos fuera de los circuitos tradicionales. La obra instalativa *Alucinaje*, segunda muestra de *Proyecto Móvil* en el MAC, propone la creación de un producto y una imagen corporativa para el sueño posmoderno neoliberal de las ciudades latinoamericanas.



Esta imagen evidencia el estereotipo en torno a nuestras urbes modernizadas, influenciado por los discursos de violencia, las hazañas delictuales y el exitismo. Pablo Arancibia (Chile, 1984) elabora el concepto de "alucinaje" para denominar el factor alterador de la realidad que nos hace interpretarnos desde la lectura del *mainstream* o industrias culturales foráneas.

ORGANIZA



COLABORA



VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

**COLECCIÓN MAC / FRAGMENTOS / HABLAR CON LOS MUERTOS /  
FUTURISMO: PRIMERA VANGUARDIA / 100 AÑOS DEL DADÁ / HÁBITAT**