

QMB **10 AÑOS**

Artistas colaboradores: Carolina Illanes, Rafael Guendelman, Leonardo Portus, Colectivo Los Oberoles, Colectivo MICH.

Salas 7, 8, 9, 10

Durante el siglo XX, la ciudad de Santiago vivió un rápido crecimiento, con la llegada de una importante ola de migrantes del campo y luego, más recientemente, inmigración proveniente de otros países. La expansión de la urbe no siempre ocurrió de forma planificada y con ello muchas zonas de la ciudad –en general, las más antiguas y tradicionales- sufrieron una importante degradación. MAC Quinta Normal se ubica en un punto de confluencia de tres comunas con estas características: Santiago, Quinta Normal y Estación Central.

Esta exhibición presenta los logros, la metodología y futuros desafíos de un programa estatal que ha buscado superar este problema, Quiero mi barrio, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Su objetivo ha sido desarrollar un trabajo participativo entre los vecinos y el municipio local, de manera de llevar a cabo una recuperación no sólo material, sino también social de la vida de barrio.



La muestra da un rol protagónico y activo a los vecinos y las vecinas de los barrios, invitándoles a apropiarse y usar los espacios públicos. Entre ellos, el mismo frontis del museo, donde se instala una plaza con sombreadero y zonas habitables. En el interior del edificio, la exhibición presenta una serie de atractivas instalaciones que presentan con los proyectos emblemáticos del Programa, donde además se ha invitado a participar a los destacados artistas nacionales: Carolina Illanes, Rafael Guendelman, Leonardo Portus y los colectivos MICH y Los Oberoles. También se invita al visitante a intervenir directamente los espacios, dejando sus relatos, fotografías, mensajes y creaciones propias en una Sala de Interacción dinamizada por EducaMAC, en donde la invitación es a plantear sentidos múltiples y nuevos reconocimientos respecto de la pregunta: ¿qué nos hace sentirnos parte de algo?

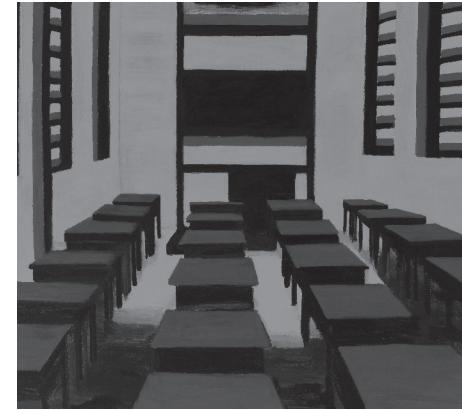


CAMINO DE SERVIDUMBRE II

Artista: Zhao Gang

Curatoría: Christian Viveros-Fauné

Salas 2 y 3



Uno de los primeros y más consistentes miembros de la vanguardia artística china, Zhao Gang (Beijing, 1961) creció durante la Revolución Cultural en China y a fines de los 70 se convirtió en el integrante más joven de Stars Group, el primer movimiento de arte moderno de China. Tras sufrir censura y represión de parte del Estado chino, vivió durante 24 años en Occidente, donde se desempeñó como banquero, editor, realizador audiovisual y artista. Actualmente, vive nuevamente en China, donde es considerado el padre del “bad painting”, arte expresionista contemporáneo de ese país. Aunque vivió entre 1983 y 2007 en Occidente, Gang se define como un artista “profundamente chino”. Hoy trabaja desde Beijing y es testigo de los grandes cambios que ha sufrido el país. En su obra, Gang reevalúa los legados artísticos de Occidente y Oriente.

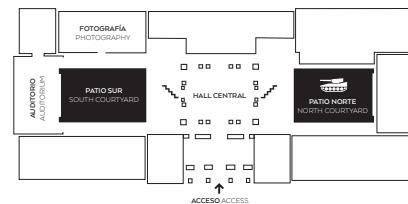


VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

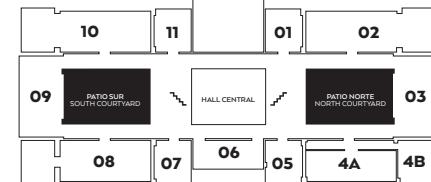
CAYAPU, MIRADA ANDINA / COLECCIÓN MAC. OBRAS SELECCIONADAS/
A BLIND MOVIE, UNA PELÍCULA CIEGA



NIVEL LEVEL 01



NIVEL LEVEL 02



PALABRAS CLAVES: **COMUNIDAD · ESPACIO PÚBLICO · POLÍTICA · POST FOTOGRAFÍA · RECUPERACIÓN URBANA · REPRODUCCIÓN · TRABAJO PARTICIPATIVO**

EXHIBICIONES MÚLTIPLES

19 MAR - 08 MAY 2016

HABITAR LA MAQUETA

Artista: Manuel Rivera

Curaduría: Leslie Fernández & Óscar Concha

Hall Central

Desde 2009, el *projeto Móvil* interviene espacios públicos con dispositivos transportables, con el fin de responder a la carencia de espacios de difusión para los artistas jóvenes de Concepción. Actualmente, esta iniciativa se ha convertido en un referente con reconocimiento nacional y su convocatoria se ha ampliado al trabajo de productores visuales, artistas y colectivos de mayor trayectoria. Durante todo el año, *Móvil* estará instalado en MAC Quinta Normal con una programación que se inicia

La sede más joven del MAC abre su período programático 2016 con exhibiciones que reflexionan y proponen lecturas sobre nuestro presente. Desde distintos ángulos, en estas muestras aparece el habitante de las ciudades del siglo XXI. En la Sala de Interacción, EducaMAC dinamiza los contenidos a través de un espacio de mediación que invita a pensar sobre la “Con-vivencia”.



con el trabajo de Manuel Rivera, *Habitar la maqueta*. Este artista visual, recientemente egresado de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Concepción, presenta el montaje de una maqueta impresa de una vivienda social que ha sido diseñada en plantillas armables. Estas son de fácil reproductibilidad y distribuibles vía web, por lo que pueden ser reproducidas por cualquier persona en impresora doméstica. **Más info:** www.proyectomovil.cl

SOBREEXPOSICIÓN

Artistas: Elina Bortherus, Irene Coll Inglés, Jason Feifer, Gerard Freixes, Luis Montes Rojas, Rafa Sendín, Rocío Verdejo y Piotr Wyrzykowski

Curaduría: Juan José Santos

Sala de fotografía

Esta exhibición aborda el concepto de post fotografía, en una época saturada por autorretratos y retratos fotográficos. A través de distintos soportes –entre ellos, videos, fotografía, aplicaciones interactivas, pantallas touch y más– esta muestra invita a reflexionar sobre el valor que se le da a las imágenes fotográficas hoy en día. ¿Qué es lo que queremos decir con nuestra imagen? ¿Cómo la configuramos? Estos son algunos de los cuestionamientos presentes en estas obras nacionales e internacionales que dan cuenta de la saturación, la repetición y la pérdida de sentido del retrato y el autorretrato.



La exposición toma como punto de partida las reflexiones de teóricos como Fred Richtin, quien ha postulado que hoy en día las fotografías ya no se refieren a nada más allá de sí mismas. Asimismo, el también artista Joan Fontcuberta ha descrito una era post fotográfica en la que prevalece la circulación por sobre el contenido de la imagen.

De esta manera, el contenido de la imagen poco importa en comparación con su difusión. Para el curador, Juan José Santos, este tipo de imágenes da cuenta de una sociedad que prioriza el individualismo y el egocentrismo.

COLABORAN

