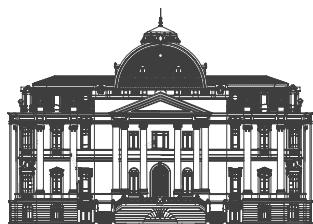


MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJA MAC 2016_PARQUE FORESTAL



PALABRAS CLAVES: COLECCIÓN · ARTE LATINOAMERICANO ·

COLECCIÓN FAVA. UNA GEOGRAFÍA HUMANA Y SOCIAL CONTEMPORÁNEA

Rodrigo Arteaga, Francisca Benítez, Diana Fonseca, Nicolás Franco, Anna Bella Geiger, Cristina Lucas, MilM2, Sebastián Preece, Nicolás Robbio

Curatoría de la colección:
Pablo León de la Barra

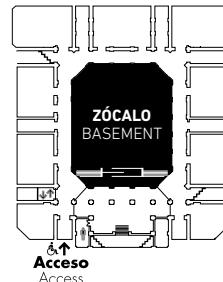
1 ABR 2016 - 20 MAY 2016

Como parte de la programación filantrópica de FAVA, *Colección FAVA. Una geografía humana y social contemporánea* es una exhibición compuesta por obras que revisan y cuestionan –desde diferentes perspectivas, técnicas y acentos– la geografía física, humana y social de Latinoamérica hoy. Con obras de distintos artistas de la región, la muestra se conforma en un formato colectivo que incluye obras realizadas, en su mayoría, entre los años 2007 y 2015.



+ INFO www.mac.uchile.cl

**NIVEL LEVEL 0
SALA ZÓCALO**



FRONTERAS · FILANTROPIA · GEOGRAFÍA

La exponente del movimiento neoconcreto brasileño, Ana Bella Geiger (1933), presenta en *O pão nosso de cada dia* una acción performática para llamar la atención sobre el problema del hambre y la inestabilidad de Brasil durante los años '70. Junto a ella, exhiben el argentino Nicolás Robbio (1975), cuya instalación *La forma determina la función* gira en torno a la idea de representar los límites y los significados que fragmentan Sudamérica; la española Cristina Lucas (1973), quien en dos pinturas tituladas *Latinoamérica femenina* y *Latinoamérica masculina* muestra las palabras con las que coloquialmente se denomina los órganos sexuales femenino y masculino en una cartografía lingüística que enraíce a la vez el concepto de tabú; y la cubana Diana Fonseca, cuyo video *Caminando bajo el sol* tiene origen en un sueño personal recurrente: el deseo de poder caminar de forma agigantada por la ciudad y, asimismo, por el mundo.

Entre los artistas nacionales, Sebastián Preece (1972) explora los

ciclos del espacio arquitectónico y cómo este influye al habitante en *Chicles (andar por Curitiba)*, trabajo que implicó la recolección de goma de mascar en dicha ciudad en 2011. Por otra parte, Francisca Benítez (1974), en *Oro Dulce* pone atención al origen, específicamente a la localidad rural de Pichingal, ubicada en el Maule, para hacernos partícipes de una obra que reflexiona sobre la relación de la tierra, el sustento y la producción artesanal. Por otra parte, Nicolás Franco (1973), vincula en *Circa* prácticas de apropiación y post-producción en el arte las cuales se nutren a partir de la fotografía histórica, documentos, archivos, textos literarios y el cine negro; en tanto que Rodrigo Arteaga (1988) utiliza material encontrado en *Ruta 5*, transitando entre la gráfica y la escultura en un gesto mínimo y a la vez monumental. Por último, MilM2, colectivo que desarrolla proyectos de ocupación temporal, con *#Proyecto Pregunta* busca generar cuestionamientos en distintos territorios y comunidades, dentro y fuera de Chile.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

QMB 10 AÑOS / CAMINO DE SERVIDUMBRE II / SOBREEXPOSICIÓN / PROYECTO MÓVIL: HABITAR LA MAQUETA