



PALABRAS CLAVES: **ABSTRACCIÓN · ARCHIVO · ARTE LATINOAMERICANO ·**

COLECCIÓN MAC.

OBRAS

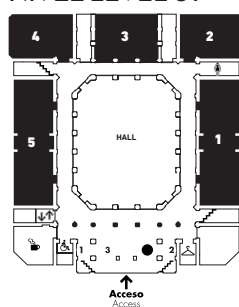
SELECCIONADAS

15 **MAR** 2016
26 **JUN** 2016

En 2012, el MAC inició una investigación para crear un catálogo razonado de su colección y, con ello, otorgó un rol protagónico a su acervo artístico. Los resultados de ese estudio dieron pie a la muestra *Colección MAC: Una suma de actualidades*, del año recién pasado. La exhibición regresa en 2016 con una selección de obras principales que ofrecen un panorama por la historia del arte en Chile desde la fundación del MAC.



NIVEL LEVEL 01



CATÁLOGO RAZONADO · EXPERIMENTALIDAD

La Sala 1 inicia un recorrido cronológico a partir de la generación de artistas que dio pie a la fundación del MAC y se extiende hasta los años '50. Estas piezas dan cuenta de la pintura y el origen de la modernidad, proponiendo transgresiones al concepto tradicional de las Bellas Artes. Destaca la presencia de la Generación del '13, que rompió con la Academia promoviendo una mirada más localista, con obras más cercanas al realismo pictórico y al costumbrismo, y de la Generación del '28, los primeros artistas en viajar a Europa y recibir de forma directa su influencia. La selección luego avanza hacia la década del '40, donde la incorporación de diversos procedimientos en la abstracción se hace más radical.

En la Sala 2, se presentan piezas de dos influyentes grupos artísticos de los inicios de los años '60: Signo y Rectángulo. El primero, abandona la "pintura de caballete" e incorpora la visualidad de los medios masivos en la pintura, ligándose así al informalismo. El segundo se aproxima a la abstracción desde lo geométrico.

La exhibición *América no invoco tu nombre en vano*,

realizada en 1970, es recordada con la pieza del mismo nombre de Gracia Barrios (Premio Nacional de Artes Plásticas 2011), que se exhibe en la Sala 3. La obra, emblemática de la Colección MAC, es complementada en este espacio con los microdocumentales realizados por el museo en torno a artistas y personajes clave para la Colección MAC.

Las nuevas aperturas en el arte nacional se abordan en la Sala 4, con creaciones que datan de los '60 a los '80. Aquí pueden apreciarse los orígenes del arte experimental, así como piezas influenciadas por el arte cinético y neofigurativas.

En la Sala 5, el conceptualismo y el arte experimental se hace presente con piezas que transitan entre diversos medios y disciplinas, desplazando los límites disciplinares y generando obras híbridas. El retorno a la pintura y la aparición de opciones críticas, en una etapa más reciente, se presenta en la Sala 6, con obras de neofiguración, neoconceptualismo y procedimientos experimentales.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

QMB 10 AÑOS / CAMINO DE SERVIDUMBRE II /
SOBREEXPOSICIÓN / HABITAR LA MAQUETA

AUSPICIAN



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES