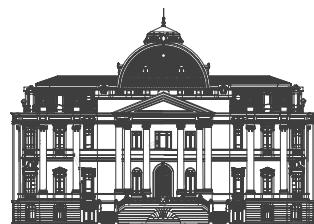


MAC

MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJA MAC 2016 \_ PARQUE FORESTAL



PALABRAS CLAVES: ETNOGRAFÍA · ICONOGRAFÍA · MESTIZAJE ·

# CAYAPU, MIRADA ANDINA

Eduardo Pérez (Eduperto)  
Loreto González

16 MAR 2016  
22 MAY 2016

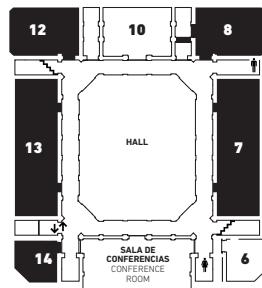
Una serie de viajes a localidades como Iquique y San Pedro de Atacama, en Chile; Tiwanaku, Isla del Sol y Oruro, en Bolivia; Pisac y Machu Picchu, en Perú; y Cayapas y La Tolita, en Ecuador, permitieron a Eduperto (1937) y Loreto González (1978) explorar el imaginario del legado cultural de los pueblos precolombinos de la Región Andina. A partir de dichas travesías, los artistas realizaron dibujos, grabados, pinturas, fotografías y videos, que son el resultado de una búsqueda iconográfica que dialoga con el arte de los pueblos originarios.



© Eduperto. *Diálogo de Cayapu*, 1971.

+ INFO [www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl)

## NIVEL LEVEL 02



### NEOBARROCO · PUEBLOS ORIGINARIOS

El punto de inicio de esta exploración ocurrió en 1968, en un viaje que Eduardo Pérez realizó a la zona altiplánica. Al adentrarse en Bolivia, descubre la Puerta del Sol en Tiwanaku, lugar hasta entonces desconocido para él. En aquel lugar, Eduperto se sorprendió de que en el frontis en esa antigua construcción había formas incisas semejantes a su obra, que en sus creaciones consideraba como un “imaginario que surgía por automatismo”. Esta curiosidad se acentuó cuando, en 2007, conoció la existencia de una extensa región de Ecuador llamada Cayapas, nombre idéntico con el cual nombraba a los personajes de sus creaciones. Cayapu, era una jitanjáfora, una palabra inventada que no tenía un significado real, y que de pronto cobraba un sentido simbólico. Con ello, se abría una incógnita que desafió al artista a descubrir –en un trabajo semejante

a la etnografía– por qué ocurre esta conexión con el arte precolombino. Comienzan entonces una serie de travesías por Sudamérica, en las que le acompaña Loreto González. En su obra, la artista indaga en una iconografía proveniente del mestizaje cuya mirada sincrética transforma la dimensión arquetípica de las imágenes. Su iconografía está influenciada por elementos de desplazamiento y la transculturación, que reconectan el mundo mítico prehispánico con la contemporaneidad en un proyecto neobarroco.

*Cayapu, mirada andina* profundiza en una iconografía identitaria para los pueblos de la región, valorando un arte que ha trascendido a través de siglos y que persiste todavía hoy, pese a la saturación publicitaria del mundo contemporáneo que favorece un consumo rápido y desecharable.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA OTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

QMB 10 AÑOS / CAMINO DE SERVIDUMBRE II /  
SOBREEXPOSICIÓN / HABITAR LA MAQUETA



**SANTIAGO**  
Ilustre Municipalidad

**BALMACEDA**  
ARTE JOVEN

**UNIVERSIDAD  
MAYOR**  
FACULTAD DE ARTE

**FotoCuadros**