

## Artes aplicadas

A partir de la época de las vanguardias, las “bellas artes” comienzan a ser separadas de las artes decorativas. En Chile, este paradigma se materializó con la creación en 1928 de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Esta división provoca una serie de tensiones entre artista y artífice, entre arte y artesanía, que aquí se representa con obras textiles, esmaltes, grabados y esculturas.

MARCO BONTÁ · PAULINA BRUGNOLI · ABELARDO BUSTAMANTE · ANA CORTÉS · JUAN EGENAU · PEDRO LOBOS · JEAN LURÇAT · JOSÉ PEROTTI · MARUJA PINEDO · INÉS PUYÓ · JULIO ANTONIO VÁSQUEZ

## Bienales Americanas de Grabado

Entre 1963 y 1970, el MAC organizó las tres primeras versiones de la Bienal Americana de Grabado. Este certamen constituyó un verdadero hito en el arte latinoamericano del siglo XX, contribuyendo a la revalorización del grabado desde el campo de las artes visuales. Muchas de las obras participantes ingresaron a la Colección MAC, constituyendo un acervo que hoy corresponde a más de la mitad de las piezas que resguarda nuestra institución. En esta sala, además se presenta una selección de grabados donados por el Gobierno Mexicano al MAC en 2011, con motivo del Bicentenario de la Independencia de ese país.

RAFAEL AMPUERO VILLARROEL · LEONARD BASKIN · JAIME CRUZ · JOSÉ LUIS CUEVAS · ROBERTO DE LAMONICA · ÁLVARO DONOSO · DINORA DOUDTCHITZKY · JUAN DOWNEY · EDUPERTO (EDUARDO PÉREZ TOBAR) · VÍCTOR FEMENÍAS · ERNESTO FONTECILLA · FRIEDRICH HUNDERTWASSER · EDUARDO MARTÍNEZ BONATI · GUILLERMO NÚÑEZ · CARLOS ORTÚZAR · ARTHUR LUIZ PIZA · JOSÉ SAMITH · BEN SHAHN · EDUARDO VILCHES  
**ESTAMPAS, INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN:** ARTURO GARCÍA · CISCO JIMÉNEZ · ADOLFO MEXIAC · MIMMO PALADINO · ALEJANDRO PÉREZ · BETSABÉ ROMERO

## Arte instintivo

Siguiendo la definición propuesta por el poeta e investigador Tomás Lago, que describe la producción de obra de artistas que no responden a formas académicas, se presenta en esta sala una selección de obras que se inscribirían en “lo instintivo” producidas entre 1930 y 1970. Junto a Nemesio Antúnez, Lago lideró una reivindicación de este tipo de arte popular, estimulando su estudio y valoración a partir de exhibiciones, publicaciones y adquisiciones de obras para los museos de arte de la Universidad de Chile, entre ellos, el Museo de Arte Popular Americano (MAPA).

DORILA GUEVARA · LUIS HERRERA GUEVARA · JUANA LECAROS · MARÍA MOHOR · MELE (NÉLIDA ELENA BRUNIARD) · CARLOS FEDERICO REYES · FORTUNATO SAN MARTÍN

PRESENTAN

AUSPICIAN



LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES



## COLECCIÓN MAC: UNA SUMA DE ACTUALIDADES

HOJAMAC2015

NACIONAL

30 OCT 2015

29 ENE 2016

NIVELES 0, 1 y 2



### PALABRAS CLAVE

Archivo  
Arte contemporáneo  
Arte instintivo  
Arte latinoamericano  
Artes aplicadas  
Catálogo razonado  
Colección  
Frente de Acción  
Popular (FRAP)  
Fundación  
Grabado  
Modernismo

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) resguarda una colección artística de alrededor de tres mil obras, conformada desde la creación de la institución en 1946, como parte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 2012, el MAC inicia el proyecto de investigación Catálogo Razonado, un esfuerzo inédito por recabar la información más completa y exacta de su archivo y las piezas que forman parte de su acervo patrimonial.

La primera cuenta pública de este trascendental proceso, con el que reconstruimos la historia del museo y su importante patrimonio, es la muestra *Colección MAC: Una suma de actualidades*, que plantea un recorrido cronológico y temático a través de una selección de alrededor de 200 obras.

ZÓCALO (NIVEL 0)

El 15 de agosto de 1947, el Museo de Arte Contemporáneo abre sus puertas al público con su exhibición fundacional. Actualmente, alberga una gran cantidad de obras que datan de décadas anteriores a esa fecha. Esta sala reúne pinturas, esculturas, dibujos y grabados que fueron realizados antes o —poco después— de la inauguración del MAC. Estas piezas dan cuenta de un período de transición entre el arte académico del siglo XIX y el arte moderno del siglo XX: de la figuración y el naturalismo, a un progresivo acercamiento a formas sintéticas y la abstracción. En América Latina, estas diversas opciones se desarrollaron en el marco de lo que se llamó “modernismo”. Sin embargo, todas las obras responden, de una u otra forma, a géneros tradicionales: escena, retrato, desnudo, paisaje, bodegón y, en el caso de la escultura, el busto y cabeza.

AGUSTÍN ABARCA · GRACIELA ARANIS · ABELARDO ARAYA · HERMINIA ARRATE · MARCO BONTÁ · PABLO BURCHARD · ISAÍAS CABEZÓN · JULIO CALDERÓN FOSSA · CARLOS CANUT DE BON · JOSÉ CARACCI · MARTA COLVIN · LORENZO DOMÍNGUEZ · AUGUSTO EGUILUZ · MARÍA FUENTEALBA · JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ · ARTURO GORDON · BORIS GRIGORIEV · ÁLVARO GUEVARA · ALFREDO GUIDO · CECILIO GUZMÁN DE ROJAS · CARLOS HERMOSILLA ÁLVAREZ · CARLOS ISAMITT · KÁTHE KOLLWITZ · ARMANDO LIRA · PEDRO LIRA · ENRIQUE LOBOS · PEDRO LUIS MARTÍNEZ · ISAMU NOGUCHI · JULIO ORTIZ DE ZÁRATE · MANUEL ORTIZ ZÁRATE · ARTURO PACHECO ALTAMIRANO · JOSÉ PANCETTI · JOSÉ PEROTTI · EMILIO PETTORUTI · NICANOR PLAZA · DORA PUELMA · BENITO REBOLLEDO · LAURA RODIG · SAMUEL ROMÁN · CIRILO SILVA · MARÍA TUPPER · ALFREDO VALENZUELA PUELMA

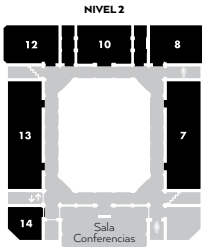
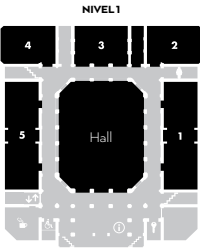
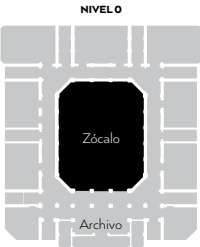
Zona de Archivo

Una de las etapas más interesantes en la investigación Catálogo Razonado consistió en la indagación y análisis de los documentos históricos resguardados en el archivo del museo. Fotografías, cartas, memorándums, entre muchos otros materiales, permitieron reconstruir el contexto de integración a la Colección MAC y exhibición de las piezas.

NIVEL 1

Las alrededor de tres mil piezas que componen actualmente la Colección MAC permiten mostrar un amplio panorama del arte chileno desde la inauguración del museo hasta la actualidad, iniciando el caracter del total de la muestra. En este nivel se exhibe una selección de obras de arte de producción nacional, con una importante variedad en formatos, disciplinas y campos de circulación y validación desde mediados del siglo XX a los primeros años del XXI. Además, hemos incluido un espacio dedicado a la Premio Nacional de Arte 2015, Roser Bru.

ELÍAS ADASME · TÓTILA ALBERT · NEMESIO ANTÚNEZ · NATALIA BABAROVIC · JOSÉ BALMES · GRACIA BARRIOS · SAMY BENMAYOR · CLAUDIO BERTONI · ELSA BOLÍVAR · BORORO (CARLOS MATURANA) · CLAUDIO BRAVO · ROSER BRU · FRANCISCO BRUGNOLI · GLORIA CAMIRUAGA · SERGIO CASTILLO · VÍCTOR HUGO CODOCEDO · MARTA COLVIN · FRANCISCO COPELLO · XIMENA CRISTI · VALENTINA CRUZ · JORGE CRUZAT · JUAN DOMINGO DÁVILA · GUILLERMO DEISLER · DELIA DEL CARRIL · EUGENIO DITTBORN · LUZ DONOSO · VIRGINIA ERRÁZURIZ · JULIO ESCÁMEZ · CARLOS FAZ · MARÍA FUENTEALBA · LILY GARAFULIC · PATRICK HAMILTON · PAULINA HUMERES · ALFREDO JAAR · FERNANDO KRAHN · LAUTARO LABBÉ · LUIS LADRÓN DE GUEVARA · KENA LORENZINI · PEDRO LUNA · SERGIO MALLOL · EDUARDO MARTÍNEZ BONATI · ROBERTO MATTA · GONZALO MEZZA · PEDRO MILLAR · MARCELO MONTECINO · JOSÉ MORENO · LUIS



NAVARRO · NÉSTOR OLHAGARAY · RODOLFO OPAZO · JULIO PALAZUELOS · HERNÁN PARADA · ALBERTO PÉREZ · MATILDE PÉREZ · GUSTAVO POBLETE · LOTTY ROSENFELD · LILO SALBERG · MARIO SILVA OSSA · JAMES SMITH · FRANCISCO SMYTHE · MARIO SORO · JORGE TACLA · HELIODORO TORRENTE · JOSÉ VELA ZANETTI · JOSÉ VENTURELLI · RAMÓN VERGARA GREZ · MATÍAS VIAL · CECILIA VICUÑA · PABLO VIDOR · WALDO VILA · LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS · ENRIQUE ZAÑARTU

NIVEL 2

El MAC es el primero de su tipo en América Latina, y uno de las primeras experiencias a nivel mundial. Por su condición de contemporaneidad, su funcionamiento y colección están íntimamente ligados a la historia de Chile, reflejando, y en muchos casos participando, de los hitos que han configurado nuestra sociedad. Las piezas que se exhiben en este nivel presentan diversos núcleos de obra que se han agrupado en torno a conceptos, problemas o contingencias específicas que determinaron su ingreso al museo.

Hitos político-culturales período 60-70

En 1964 el Comando Nacional de Escritores y Artistas de Izquierda organiza, en ocasión de la tercera candidatura de Salvador Allende a la presidencia de la República, una muestra que reúne obras de diversos artistas latinoamericanos. La selección de piezas que ingresaron a la Colección MAC corresponde a parte de este hito y fueron donadas por Allende y el conglomerado político FRAP (Frente de Acción Popular) a la Universidad de Chile. Por otro lado, se exhiben piezas que formaron parte del Tren de la Cultura, iniciativa promovida por el gobierno de la Unidad Popular, en el que compartían artistas de distintas disciplinas con pobladores de diversas localidades del país. La selección de obras que se presentan en esta sala, cierra con el gran óleo *América no invoco tu nombre en vano* (1970) de Gracia Barrios, obra que representa la vinculación de la izquierda local con el campo cultural nacional.

GRACIA BARRIOS · MARIO CARREÑO · JOSÉ SANTOS CHÁVEZ · FERNANDO DE SZYSZLO · JULIO ESCÁMEZ · MEDARDO ESPINOSA · RICARDO GRAU · OSWALDO GUAYASAMÍN · MATEO MANAURE · HUGO MARÍN · ROBERTO MATTA · VIOLETA PARRA · HÉCTOR PINO  
TREN DE LA CULTURA: CARLOS DONAIRE · SANTANDER MARTÍNEZ · RICARDO MESA · AGUSTÍN OLAVARRÍA · ANÍBAL ORTIZ · ISRAEL ROA

Arte latinoamericano

La fuerte voluntad del MAC por realizar intercambios artísticos con diversos países latinoamericanos, ha quedado reflejada en su colección. Aquí se reúnen obras realizadas entre 1940 y 1970, con una importante concentración en la década del 60, momento histórico que se caracterizó por la reivindicación de la unidad latinoamericana.

NEMESIO ANTÚNEZ · AMÉRICO BALÁN · JOSÉ BALMES · LUIS CAMNITZER · RICARDO CARPANI · RENÉ PORTO CARRERO · LEONORA CARRINGTON · JUAN CARLOS CASTAGNINO · JOSÉ M. CRUXENT · EUGENIO DARNET · GERTRUDIS DE MOSES · JULIO FAJARDO · JOSÉ GAMARRA · CLAUDIO GIROLA · JOSÉ GURVICH · ENNIO IOMMI · GUILLERMO NÚÑEZ · RAÚL MILIÁN · ALEJANDRO OBREGÓN · CLEMENTE PADÍN · FIDELIO PONCE · ADOLFO WINTERNITZ