

RESIDUOS

Rodrigo Valenzuela

HOJAMAC2015

NACIONAL

11 JUN

16 AGO

NIVEL 2

SALA ANILLAMAC



© Rodrigo Valenzuela, María TV

La Sala Anilla MAC abre su segundo período de 2015 con una exhibición que reúne el más reciente trabajo del artista visual Rodrigo Valenzuela [Chile, 1982]. Formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, realizó un magister en fotografía en la University of Washington (Seattle, Washington), además de estudiar filosofía en The Evergreen State College (Olympia, Washington).

PALABRAS CLAVE

Artes mediales
Documental
Escenificación
Ficción
Fotografía
Migración
Video

Radicado hace una década en Estados Unidos, en la obra de Valenzuela se observa la influencia de su experiencia personal como inmigrante en ese país. Su particular observación de las relaciones humanas –afectadas por una institucionalidad que las domestica y segrega– surge a partir de situaciones e historias cotidianas, que plasma en video y fotografía en blanco y negro.

En el límite poroso de las artes mediales, Valenzuela aborda los problemas de género, raza y clase, en aquel territorio incierto que se produce entre el documental y la ficción. Para el artista, su obra sirve como punto de contacto entre la subjetividad y la contingencia política. Desde una cierta distancia escenificada, propone una reversión que se percibe, al mismo tiempo, tan familiar como distante.

La instalación en el MAC da cuenta de su mayor interés: poner en el centro del problema estético a una sociedad estadounidense que, envuelta en medio de su hedonismo, omite los restos que quedan ocultos detrás de la parafernalia tecnológica. Residuos que, al fin, son materiales y sociales; escombros de la efervescencia constructiva que llevó al gigante a su propio colapso económico. También sociales: los *espaldas mojadas* que lograron cruzar la frontera para sobrevivir en la medusa urbana.

Los trabajos de Rodrigo Valenzuela ya generan gran interés en Estados Unidos. Con seis exhibiciones individuales, cuatro colectivas y siete premios, entre los que destacan el Genius Award 2013 y el Artist Trust innovators Award 2014, su producción ha sido apoyada por importantes programas de residencia, entre ellos, Kala Art Institute (Berkeley, California), Bemis for Contemporary Arts (Omaha, Nebraska) y Houston Museum of Fine Arts (Houston, Texas).

Más información:

www.rodrigovalenzuela.com

EN EL MARCO DE
LA RED IBEROAMERICANA



Anilla Cultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

AUSPICIAN



COLABORA



Proyecto de Innovación e
Investigación Disciplinaria
Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas
[Universidad de Chile 2014-2015]

