

MAC

MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## LA REIVINDICACIÓN DEL DIBUJO

HOJAMAC2015

NACIONAL

30 MAY

19 JUL

NIVEL 1

120 © Vicente José Cociña/DCHA © Andrés Mora y Gianfranco Giordano



El dibujo es uno de las prácticas más antiguas y tradicionales de las artes visuales. Pero en el arte contemporáneo muchas veces es considerado el mero inicio de un proceso mayor: el bosquejo, la planificación, la representación de un algo más elaborado. Las exhibiciones de este período en MAC Quinta Normal abordan el dibujo como una herramienta para reflexionar sobre los límites y contradicciones de un mundo moderno en que imperan la velocidad y la reproducción. Ambas muestras se presentan en un formato de exhibición no convencional para el dibujo.

### PALABRAS CLAVE

Arte contemporáneo  
Cuerpo  
Dibujo  
Representación

El proyecto *Alameda de ida y vuelta*, del artista Vicente José Cociña [Chile, 1982], son dos dibujos de casi diez metros cada uno que representan las fachadas de la Alameda desde Plaza Baquedano hasta su intersección con la carretera Panamericana. La obra da cuenta de las contradicciones de una ciudad que puede ser tan acogedora como hostil. Los dibujos rehúyen de la precisión matemática y la jerarquía de las proporciones, y proponen enfocarse en la relación de los habitantes con su entorno, tensionando y revelando al mismo tiempo, todo aquello que los transeúntes dejan de ver en su pasar cotidiano.

En tanto, la propuesta de Andrés Mora [Chile, 1980] y Gianfranco Giordano [Chile, 1988], consistió en una maratónica jornada de 100 horas de dibujo, donde ambos artistas pusieron a prueba la antigua práctica de representar la figura humana gracias a la colaboración de decenas de modelos, de todas las edades. El resultado fue cerca de 400 representaciones del cuerpo, en el que se reflexiona sobre las posibilidades gráficas del dibujo y también la importancia del tiempo en los procesos contemporáneos de producción.

# EL DISPARO INTUITIVO

Manuel Castillo



© Manuel Castillo

HOJA MAC 2015

NACIONAL

30 MAY

19 JUL

NIVEL 1

SALA FOTOGRAFÍA  
EMERGENTE

La Sala de Fotografía Emergente presenta la obra de Manuel Castillo [Chile, 1990], quien realiza una especie de bitácora de viaje en la que reúne imágenes, objetos y documentos de distintos lugares del mundo, dispuestos de manera dispersa y desigual en los muros de la sala. Los elementos se presentan en forma descontextualizada, revelándose frente al espectador como representantes de un momento y un lugar desconocido.

Las imágenes parecieran capturar instantes cotidianos, no necesariamente trascendentales ni especialmente significativos. Las fotografías se presentan además en distintos formatos, a veces dispuestas en forma casual y otras veces en pequeñas reproducciones a tamaño de tira de prueba, insertos en grandes marcos.

Debido a la falta de información respecto de cada imagen, el extrañamiento en los espectadores lleva a reflexionar sobre la cotidianidad visual del mundo contemporáneo, en la que la sociedad es bombardeada de imágenes que anulan la capacidad de pensamiento crítico. La exposición es una posibilidad para repensar las imágenes desde la subjetividad y la propia experiencia. A partir de ahí, el observador debe dar rienda su fantasía para dar sentido a lo que tiene en frente.

## PALABRAS CLAVE

Bitácora  
Fotografía

EL DISPARO INTUITIVO

Colaboran

**NAIC**  
BOUTIQUE CREATIVA & BTL

**CEBRA**  
Corporación Cultural A pie de Calle

Cortinas  
**Roller**  
Sistemas Integrados para Ventanas  
[www.cortinasroller.cl](http://www.cortinasroller.cl)

PRINTLAB  
DIGITAL  
Impresión de arte

ALAMEDA DE IDA Y VUELTA

Con el apoyo de

