

GALERÍA DE LOS PRESIDENTES

Luis Montes

HOJAMAC2015

NACIONAL

15 JUL

16 AGO

NIVEL 0



© Luis Montes

Treinta bustos de cera negra, que representan 30 presidentes chilenos desde la creación de la República hasta 1973, fueron quemados para esta exhibición por el artista Luis Montes [Chile, 1977], académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Esta muestra presenta las piezas que quedaron después del fuego, además de un registro audiovisual que documenta la acción de las llamas.

PALABRAS CLAVE

Escultura
Golpe Militar
Identidad
Memoria cívica
Monumento

Galería de los Presidentes toma su nombre de un espacio que resultó prácticamente destruido con el bombardeo al Palacio de La Moneda durante el golpe de Estado de 1973. Con ello, resultó dañada y destrozada gran parte de su colección artística. Esta galería reunía bustos de todos los personajes que ocuparon la máxima magistratura del Estado, desde el mandato de Bernardo O'Higgins hasta el inicio de la dictadura. Más que un conjunto de obras de arte, esta galería materializaba una idea: que la institucionalidad republicana era, en Chile, un continuo perpetuado en el tiempo.

Para Luis Montes, las esculturas son portadoras de un contexto histórico. Esta noción está íntimamente relacionada a su trayectoria artística, pues se ha dedicado a la confección y restauración de monumentos

urbanos que hoy ocupan un rol importante dentro de la identidad cívica nacional, como por ejemplo, el Memorial en Villa Francia y el Monumento al Dirigente Social de Pudahuel.

Al quemar las figuras presidenciales, el artista evoca el momento exacto en que dicha tradición fue consumida por el fuego del bombardeo de La Moneda. Al representar el instante anterior a la desaparición total de aquellos bustos, el artista propone una revisión crítica de nuestro patrimonio cívico y, de paso, derribar el mito de nuestro acervo conmemorativo plasmado en estas estatuas. La cera y el fuego borran todos los rasgos distintivos y con ello eliminan la identidad de la figura.

La acción de las llamas sobre figuras de los presidentes también revela otra ficción: la de aquellos personajes que, inmortalizados en estatuas, habitan un presente eterno. Una metáfora sobre la historia de Chile relatada en un puñado de bustos ahora inexistentes, pero que aún en su desaparición constituyen herencia material de un acontecimiento histórico.

Colaboran



Departamento
de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile



TALLER MONTES BECKER

notablefilms.cl
NOTABLE FILMS