

DAVID LACHAPELLE
FOTOGRAFÍAS 1984-2013

Curatoría

Studio David LaChapelle Inc.

Coordinación y gestión

STUDIO DAVID LACHAPELLE
Ghretta Hynd

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Varinia Brodsky
Loa Bascuñán

FUNDACIÓN AMA
Bernardita Mandiola
Catalina Cruz

Museografía

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Francisco Brugnoli
Varinia Brodsky
Loa Bascuñán

Montaje

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Hugo Leonello
Daniel Cerdá
Diego Arenas
Lukas Núñez
Javiera Auca
Claudio Ríos
Julio Orellana
Héctor Maulen
Jorge Pimentel

Prensa y comunicaciones

STUDIO DAVID LACHAPELLE
Milosh Harajda

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Graciela Marín

FUNDACIÓN AMA
Natalia del Campo

Diseño gráfico

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Cristina Núñez

FUNDACIÓN AMA
Jerónimo Pérez

Diálogos a través de la ventana

ANILLA CULTURAL MAC
Alessandra Burotto
Alejandra Rivera
Daniel Nieto
Olaf Peña

EDUCAMAC
Julia Romero
Katherine Ávalos
Marcela Matus
Francisca Donoso

Presentan



Auspician

Ley de
Donaciones
Culturales



Colabora



HOJA MAC 2015
INTERNACIONAL
29 JUL
27 SEP
NIVEL 1 y 2

DAVID LACHAPELLE

Fotografías 1984-2013



Uno de los fotógrafos más reputados de la actualidad, David LaChapelle [Estados Unidos, 1963] tiene el mérito de haber producido en forma coherente dos tipos de obra para mundos que difícilmente confluyen: el comercial y el artístico. A partir de sus primeros trabajos a principios de los 80, el fotógrafo, director de documentales y videoartista ha podido congeriar una obra al mismo tiempo popular –como es el caso de sus retratos de celebridades y portadas de revistas de moda y entretenimiento–, como artística, repleta de referencias religiosas, retratos al mundo del consumo y citas a la historia del arte.

Presentada como una retrospectiva, esta exhibición recorre los principales hitos de la trayectoria de David LaChapelle, desde sus primeros trabajos artísticos realizados en Nueva York, a partir de 1983, abordando también su fructífero paso en publicaciones editoriales y campañas comerciales, para finalmente presentar la producción que realiza desde 2006, pensada especialmente para ser exhibida en museos y galerías.

PARQUE FORESTAL

SALAS 1 y 2

El recorrido cronológico comienza con una serie de desnudos monocromáticos y escenificaciones con inspiración renacentista. Estas piezas forman parte de sus primeras producciones, exhibidas en la Galería 303 de Nueva York. A partir de estos primeros trabajos toma contacto con Andy Warhol, quien lo invita a trabajar en la revista *Interview*. Su influencia en LaChapelle aparece en esta sala en tres piezas: *My own Liz* [2007] y *My own Marilyn* [2002], versiones de los emblemáticos retratos del artista pop, pero esta vez con la modelo transexual Amanda Lepore tomando su lugar; y *Andy Warhol: Last sitting* [1987], que fue el último retrato que se le realizó al artista en vida.

La colaboración editorial en *Interview* fue el primer acercamiento de LaChapelle a los retratos de celebridades, práctica que marcaría gran parte de su carrera durante los 80 y los 90. Así, en estas décadas conoció y fotografió a gran cantidad de rostros reconocibles, entre ellas, David Bowie, Drew Barrymore, Cameron Díaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love y Michael Jackson. En una sociedad cada vez más dependiente y controladora de la imagen, sus retratos contribuyeron no solamente a registrar una realidad, sino también construyeron una imagen de cultura popular del momento.

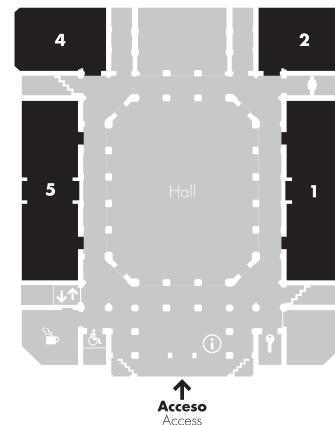
SALAS 4 y 5

Aunque estas imágenes tienen un origen comercial, pues se trataba de encargos para publicaciones y publicidad, en esta etapa LaChapelle mantuvo una constante inquietud por incorporar matices no tradicionales y referencias provenientes de la historia del arte y de la iconografía religiosa. Los mitos, los ídolos y el renacer son tópicos que el artista ha indagado de forma transversal en su carrera. Esto es especialmente patente en series posteriores como *Jesus Is My Homeboy* [2003], *Deluge* [2006] y *Awakened* [2010], entre muchas otras.

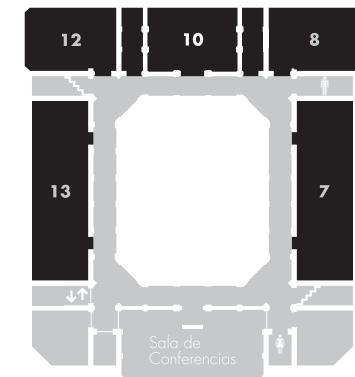
SALAS 7 y 10

En 2006, pese a estar en un momento de gran éxito comercial, el artista decidió hacer una pausa y dedicarse por completo a desarrollar series artísticas. En esta etapa, LaChapelle retomó el espíritu experimental con el que desarrolló sus primeras fotografías. De todas formas, esta producción más reciente no se aleja de las figuras populares y de las temáticas que siempre le inquietaron. Desde diferentes perspectivas, vuelve a los ídolos populares en *Still Life* [2009-2012] –con retratos a figuras de cera de famosos que fueron destrozadas y desechadas– y a la belleza en medio de la desolación en *Rape of Africa* [2009], donde aborda la explotación africana. Desarrolladas con mayor tiempo y precisión, en estas piezas cuida hasta el más mínimo detalle en crear elaboradas escenas que ponen en cuestión cuál es la auténtica condición de realidad.

NIVEL 1



NIVEL 2



SALAS 8, 12 y 13

Muchas veces el resultado colorido, repleto de fantasía y perfección de las fotografías de LaChapelle es tomado como producto de una elaborada posproducción. Sin embargo, el trabajo ocurre realmente antes de tomar la fotografía: la escena es cuidadosamente preparada, iluminada y perfeccionada para lograr las cualidades que luego se observan en las imágenes. Así, el artista trabaja con modelos a diferentes escalas y, para los retratos de personajes que ya no existen, con dobles que le permiten lograr escenas imposibles en la realidad. Esto es, por ejemplo, lo que logra con sus serie *The Beatification* [2009], protagonizada por un Michael Jackson que había fallecido un año antes.

Partícipe del circuito artístico, pero a la vez considerado también un marginal dentro de él, LaChapelle propone en sus obras una visión particular respecto del arte y su relación con el consumismo. Asimismo, la obsesión por el dinero y sus estragos en el mundo es también una temática recurrente, abordada a través de obras que sin embargo no renuncian a su particular característica de belleza. Así, *After the Deluge: Museum* [2007] y *Seismic Shift* [2012] proponen escenas de desastre del arte contemporáneo y su posterior sobrevivencia.

Durante décadas el cuerpo humano fue el principal protagonista de la obra de David LaChapelle. Sin embargo, está completamente ausente en sus últimas series, *Gas* [2012] y *Land Scape* [2013], en donde se retratan construcciones inertes en medio de paisajes. Estas, sin embargo, también corresponden a elaborados modelos: en el último caso, las futuristas industrias en realidad están fabricadas por objetos desechables: latas, tarros y rollos para secar el cabello, entre otros. Estas obras dan cuenta de la más reciente preocupación del artista por los problemas ecológicos y la herencia que dejará el sujeto contemporáneo a las generaciones futuras.