

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MIRADA NOCTURNA

Rodrigo Casanova

HOJAMAC2015

NACIONAL

29 AGO

04 OCT

NIVEL 0



Con una trayectoria de 40 años, el fotógrafo chileno Rodrigo Casanova ha alternado una obra dedicada al registro de la contingencia nacional, con la experimentación artística, de producción más lenta y reflexiva, dedicada al retrato de lugares y paisajes. El trabajo que se exhibe en Mirada nocturna corresponde a esta última, pero enfocada en fotografías realizadas de noche y cuya luz ha sido manipulada por el artista.

Esta inquietud proviene desde sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Chile, donde planteó la fotografía como una herramienta para intervenir la realidad, imprimiéndole así una visualidad más cercana a la imagen pictórica. Luego continuó con estudios de Cine, donde perfeccionó esta intención a través de la escenografía y la iluminación.

Los paisajes nocturnos que se presentan en esta exhibición fueron realizadas en Valparaíso, Santiago y Chiloé. Colores contrastantes y fuertes, haces de luz se abren entre la oscuridad en fotografías que plasman una imagen que difícilmente se puede encontrar como tal en la naturaleza. Esto se logra gracias a las intervenciones lumínicas

que realiza Casanova: con una puesta en escena muy elaborada, regula procesos de luz, exposición y obturación de la cámara.

Estas fotografías implican una larga preparación que puede durar meses, primero concebidas en la imaginación del artista, luego programadas técnicamente, para finalmente intervenir el lugar fotográficamente.

Bajo esta técnica, los paisajes nocturnos incorporan una poética distinta a la de los paisajes diurnos. Si en las fotografías a plena luz de día se prioriza más bien la contemplación, la fotografía nocturna requiere necesariamente proyectar ficciones propias, memorias y fantasías dentro de la profundidad de la oscuridad. Así, en éstas hay un mayor desarrollo de la mirada subjetiva, en donde el artista “dibuja” con la luz sobre el paisaje. Aparece así una nueva imagen, donde se pintan elementos a los que se desea dar un nuevo protagonismo: un árbol, una loma, un bordemar, entre otros. La intervención lumínica, sin embargo, no está en el paisaje mismo, sino que en su imagen, entendiendo ésta como una proyección lumínica que perciben nuestros ojos.

PALABRAS CLAVE

Fotografía
Intervención lumínica
Paisaje
Técnica

Auspicia



PROYECTO
FINANCIADO
POR FONDART
CONVOCATORIA
2014

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MIRADA NOCTURNA

Rodrigo Casanova

HOJAMAC2015

NACIONAL

29 AGO

04 OCT

NIVEL 0



© Rodrigo Casanova

Con una trayectoria de 40 años, el fotógrafo chileno Rodrigo Casanova ha alternado una obra dedicada al registro de la contingencia nacional, con la experimentación artística, de producción más lenta y reflexiva, dedicada al retrato de lugares y paisajes. El trabajo que se exhibe en Mirada nocturna corresponde a esta última, pero enfocada en fotografías realizadas de noche y cuya luz ha sido manipulada por el artista.

Esta inquietud proviene desde sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Chile, donde planteó la fotografía como una herramienta para intervenir la realidad, imprimiéndole así una visualidad más cercana a la imagen pictórica. Luego continuó con estudios de Cine, donde perfeccionó esta intención a través de la escenografía y la iluminación.

Los paisajes nocturnos que se presentan en esta exhibición fueron realizadas en Valparaíso, Santiago y Chiloé. Colores contrastantes y fuertes, haces de luz se abren entre la oscuridad en fotografías que plasman una imagen que difícilmente se puede encontrar como tal en la naturaleza. Esto se logra gracias a las intervenciones lumínicas

que realiza Casanova: con una puesta en escena muy elaborada, regula procesos de luz, exposición y obturación de la cámara.

Estas fotografías implican una larga preparación que puede durar meses, primero concebidas en la imaginación del artista, luego programadas técnicamente, para finalmente intervenir el lugar fotográficamente.

Bajo esta técnica, los paisajes nocturnos incorporan una poética distinta a la de los paisajes diurnos. Si en las fotografías a plena luz de día se prioriza más bien la contemplación, la fotografía nocturna requiere necesariamente proyectar ficciones propias, memorias y fantasías dentro de la profundidad de la oscuridad. Así, en éstas hay un mayor desarrollo de la mirada subjetiva, en donde el artista “dibuja” con la luz sobre el paisaje. Aparece así una nueva imagen, donde se pintan elementos a los que se desea dar un nuevo protagonismo: un árbol, una loma, un bordemar, entre otros. La intervención lumínica, sin embargo, no está en el paisaje mismo, sino que en su imagen, entendiendo ésta como una proyección lumínica que perciben nuestros ojos.

PALABRAS CLAVE

Fotografía
Intervención lumínica
Paisaje
Técnica

Auspicia



PROYECTO
FINANCIADO
POR FONDART
CONVOCATORIA
2014