

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2015

NACIONAL

INTERNACIONAL

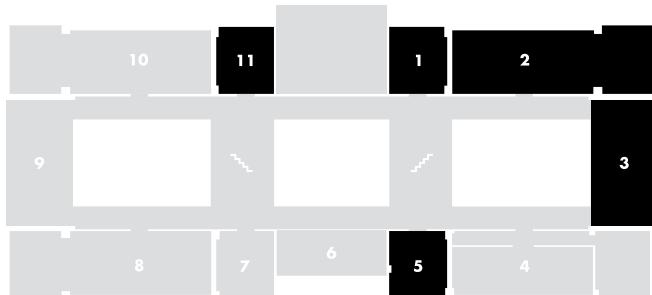
16 MAY

19 JUL

NIVEL 2

EL ARTE DE LA CALLE ENTRA AL MUSEO

Exhibiciones 2º período MAC Quinta Normal



QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO Salas 1 y 11

MERMA Sala 2

HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE Salas 3 y 5

► N

El segundo período expositivo de MAC Quinta Normal se articula en base a dos conceptos estrechamente relacionados: lo *under* y lo callejero.

Lo *underground* toma fuerza en Europa durante la segunda mitad del siglo XX, aglutinando una serie de manifestaciones artísticas y culturales surgidas fuera de la Academia y de la institucionalidad oficial. El arte callejero es uno de muchos movimientos *under*, que se instala como reacción o alternativa a la cultura oficial. Lo callejero se refiere al arte urbano o *street art*, que supone cualquier expresión artística que se desarrolla de forma espontánea en espacios urbanos, públicos y/o privados, la mayoría de las veces de forma anónima e ilegal. El *graffiti* y la pintura mural, ejemplos de arte callejero, comparten un espíritu *under* con otras expresiones artísticas no formales como el tatuaje, el cómic o el fanzine. Todos poseen su particular visualidad, implican una estética, pero además, una filosofía de vida.

Las exposiciones de MAC Quinta Normal incorporan este espíritu de lo marginal y una frescura proveniente de una factura más alejada de la academia. El dibujo juega un rol esencial, al ser desplazado de su rol histórico en las Bellas Artes y ahora tradicionalmente relegado a la categoría de boceto. Actualmente, el dibujo –en distintos soportes y con nuevas variantes– ha sido rescatado como práctica en las generaciones más jóvenes de artistas que, más allá del virtuosismo o de la destreza técnica, desarrollan un trazo espontáneo, a ratos extremadamente visceral, pero cargado de energía y honestidad. Este característico desenfado lo comparten también las instalaciones que se exhiben durante este período, en la que artistas que han desarrollado un trabajo ligado al *street art* presentan obras que se ofrecen como un “dibujo” dentro de las salas del museo.

PALABRAS CLAVE

Dibujo
Graffiti
Instalación
Rock
Street art
Underground
Videoanimación

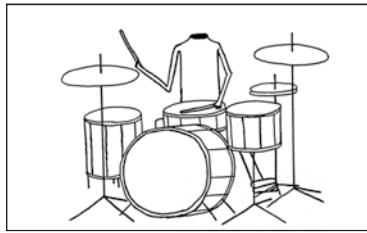


© Yisa

MERMA

YISA Y MATÍAS SOLAR

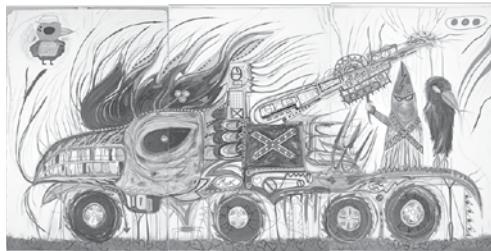
Exposición bipersonal de los conocidos artistas de street art Yisa (José Caerols, 1984, Santiago de Chile) y Mato (Matías Solar, 1982, Santiago de Chile), que presenta instalaciones que reflexionan en torno a la sociedad de consumo.



QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO

DAVID SHRIGLEY

Cortometrajes de animación del artista David Shrigley (Inglaterra, 1968), dibujante de The Guardian Weekend Magazine y director de videos musicales. La selección presenta varias obras audiovisuales del artista con su característica estética *do it yourself* y su particular ironía respecto a la sociedad contemporánea.



HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE

ABDUL VAS

La fuerte influencia que ha tenido en la obra de Abdul Vas (Venezuela, 1981) el imaginario de la cultura de masas norteamericana y su conexión con la cultura urbana, está presente en los dibujos, pinturas e instalaciones visuales en las que confluyen equipos de baseball y bandas de rock como The Rolling Stones, Muddy Waters, Slayer y AC/DC, entre otros.

QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO

Colaboran



STEPHEN FRIEDMAN GALLERY