

## SALA DE EDUCACIÓN

### El poder a la gente

Espacio que presenta, a través de ejercicios, actividades, acciones, juegos y un ciclo de cine, una curatoría educativa realizada por el equipo de EDUCAMAC, con el fin de proponer un acercamiento al arte contemporáneo, a través del contraste de ideas e interpretaciones respecto de las exposiciones *Fútbol. El juego solo acaba cuando termina* y *Presentación/Representación*.

FÚTBOL	Auspicia	 GOETHE INSTITUT	Colabora Marlín Weber	
PRESENTACIÓN/ REPRESENTACIÓN	Co-organizan	 GOETHE INSTITUT	 i f a	Institut für Auslands- beziehungen e. V.
EL CASTILLO DE LA PUREZA	Auspicia			
MARIO. SAVED CALLS	Auspician	 Fondo Nacional de las Artes		 Fotografía Cultura
	Colaboran			
SALA EDUCATIVA	Auspicia			
	Colaboran	 GOETHE INSTITUT		
				
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	Auspician			
	Medios asociados			
	Ley de Donaciones Culturales			



HOJAMAC2014  
INTERNACIONAL  
NACIONAL  
13 JUN  
17 AGO

## FÚTBOL

### El juego solo acaba cuando termina

Curatoría: Alfons Hug [ALEMANIA, 1950]

En el contexto del Mundial de Fútbol Brasil 2014, esta exhibición plantea que el fútbol es más que deporte y espectáculo: es una poderosa metáfora de la vida real. Fotografías, videos y arte sonoro abordan las diversas implicancias de este deporte: políticas, como en el caso de la selección femenina de fútbol de Afganistán; sociales, como en el rol de las amas de casa que cosen pelotas en barrios periféricos argentinos; o incluso meramente simbólicas, como en la escena que muestra a la pelota como un objeto olvidado, en Chile. Los artistas que participan en esta exhibición colectiva son: **Dias & Riedweg** (Brasil, 1964/Suiza, 1955), **Muu Blanco** (Venezuela, 1966), **Gianfranco Foschino** (Chile, 1983), **Álvaro Olmos** (Bolivia, 1983), **Lela Ahmadzai** (Afganistán, 1977), **Sebastián Gordín** (Argentina, 1969), **Banda Bajofondo** (Argentina/Uruguay, 2001), **Michael Wesely** (Alemania, 1963), **Lukas Ligeti** (Austria, 1965), **Zhang Qing** (China, 1964), **Gabriel Orge** (Argentina, 1967), **Fernando Gutiérrez** (Perú, 1978), **Santiago Tavella** (Uruguay, 1961), **Marina Camargo** (Brasil, 1980) y **Martín Weber** (Argentina, 1968).

## PRESENTACIÓN/REPRESENTACIÓN

Curatoría: Thomas Weski [ALEMANIA, 1953]

El estado de la fotografía contemporánea se presenta a través de los trabajos de autores que vivieron y/o trabajaron en una Alemania dividida: **Laurenz Berges** (1966), **Albrecht Fuchs** (1964), **Karin Geiger** (1966), **Claus Goedicke** (1966), **Uschi Huber** (1966), **Matthias Koch** (1967), **Wiebke Loeper** (1972), **Nicola Meitzner** (1969), **Peter Piller** (1968) y **Heidi Specker** (1962). Estos trabajos rescatan una mirada subjetiva y se alejan del registro documental clásico. Más allá de provenir de una región específica, un estilo o un instituto artístico, la característica que unifica a estos fotógrafos es una producción artística que cuestiona la concepción tradicional de fotografía y abraza las nuevas posibilidades de creación digital.

# 101 FORMAS PARA NOMBRAR UN ACÁ

Instalación del artista nacional **Nicolás Miranda** (1981) que plantea una reflexión estética sobre el fracaso en el fútbol chileno. La mirada al fútbol como configurador de identidad se presenta en esta obra que aborda algunas de las principales derrotas del fútbol nacional. Tal como lo ha hecho en trabajos anteriores, el artista realiza esculturas de personajes y escenas usando la resina como material principal. Los momentos seleccionados son especialmente amargos: el fallido penal de Carlos Caszely en el Mundial de España 1982, el incidente de la bengala del Cóndor Rojas y el inolvidable gesto de Patricio Yáñez, ambos en el Estadio Maracaná durante las eliminatorias mundialistas de 1989. De esta forma, el artista realiza una operación cosmética de estas derrotas deportivas, utilizando el humor como una estrategia para empatizar con el visitante.

## EL CASTILLO DE LA PUREZA

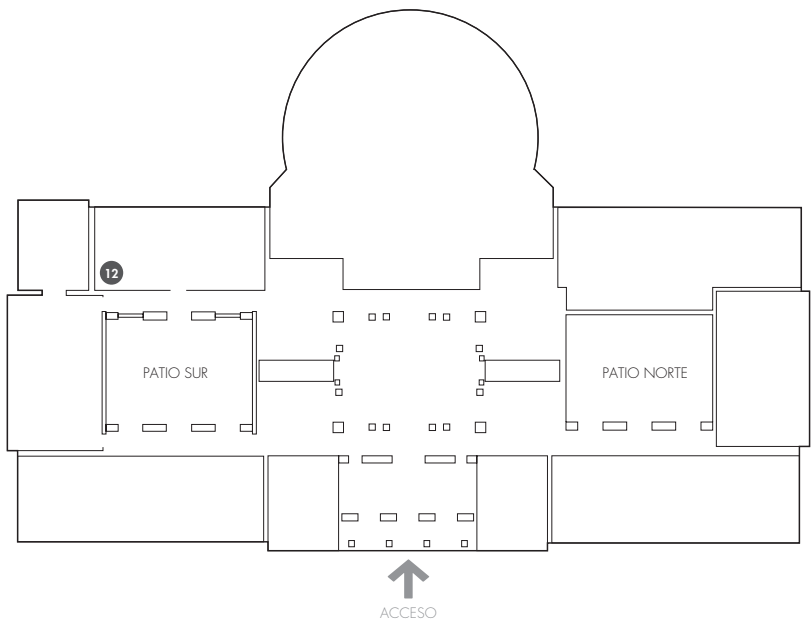
Los artistas nacionales **Cristóbal León & Joaquín Cociña**, ambos nacidos en 1980, instalan el taller-set de su producción audiovisual *La Casa Lobo*. A la manera de un *work in progress*, el público podrá observar el largo y meticuloso proceso de grabación de este largometraje *stop motion*, el primero realizado con esta técnica en Chile. Debido a sus características particulares, la producción cobra dimensiones plásticas y performáticas, convirtiendo el set en una instalación-escultura en permanente cambio, que da pie a una serie de obras paralelas y que transforman el museo en una sala de trabajo y experimentación.

## MARIO. SAVED CALLS

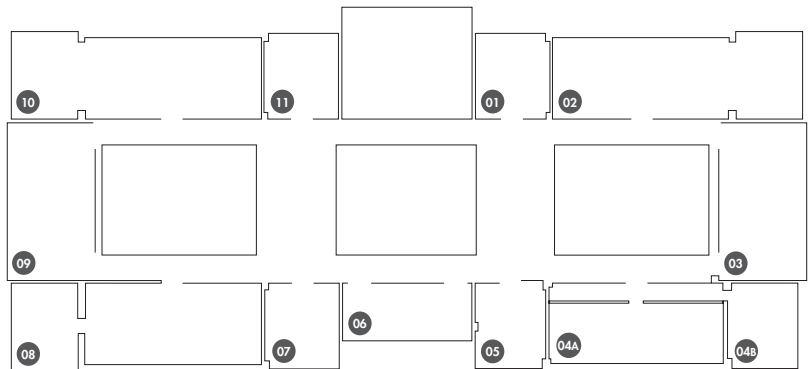
Curatoría: Montserrat Rojas Corradi [ALEMANIA, 1975]

En el marco de la primera Residencia MAC, el fotógrafo argentino-chileno **Martín Weber** (1968) presenta videos y fotografías donde propone la elaboración de un álbum familiar, que ocupa las tecnologías contemporáneas para construir un nuevo tipo de archivo. Así, esta exhibición aborda la muerte del padre de Weber a través de la documentación de su vida cotidiana, recopilando recuerdos y vivencias. De esta manera, el artista enfrenta el temor de su padre de no dejar un legado tras su fallecimiento. Nacido en Chile, Weber asocia los primeros recuerdos de su padre con su país natal, por lo que esta exhibición significa también revisitar los inicios de su relación padre-hijo.

### NIVEL 1



### NIVEL 2



- |  |  |
|--|--|
| <p>01 02 03 04b FÚTBOL<br/>El juego solo acaba cuando termina<br/>PRESENTACIÓN/REPRESENTACIÓN<br/>Curatoría: Thomas Weski<br/>05 101 FORMAS PARA NOMBRAR UN ACÁ<br/>Nicolás Miranda<br/>PATIO SUR EL CASTILLO DE LA PUREZA<br/>Cristóbal León &amp; Joaquín Cociña</p> | <p>12 MARIO. SAVED CALLS<br/>Martín Weber<br/>04a 07 SALA DE EDUCACIÓN<br/>El poder a la gente<br/>PATIO NORTE COLECCIÓN MAC</p> |
|--|--|