

# NEW MATERNALISMS

## Maternidades y nuevos feminismos

**HOJAMAC2014**  
**NACIONAL**  
**INTERNACIONAL**  
**27 JUN**  
**31 AGO**  
**NIVEL 0 y 1**

Curatoría: Natalie Loveless y Soledad Novoa

© Jess Dobkin (detalle).



**ARTISTAS NACIONALES:** Ángela Ramírez (1966), Ximena Zomosa (1966), Yennyferth Becerra (1973), Catalina Bauer (1981) + Amelia Ibáñez (1981), Carolina Hernández (1976), Alejandra Herrera Silva (1978), Gabriela Rivera (1977), Loreto Pérez (1964) + Senoritaugarte (1939) + María Riquelme (1990).

**ARTISTAS INTERNACIONALES:** Michelle Browne (IE, 1977), Lenka Clayton (UK, 1977), Jess Dobkin (CA, 1970), Leena Kela (FI, 1979), Courtney Kessel (US, 1974), Marni Kotak (US, 1974), Tanya Lukin-Linklater (US/CA, 1976), Irene Lusztig (UK, 1977), Hélène Matte (CA, 1977), Gina Miller (CA, 1966) Jill Miller (US, 1973), Victoria Singh (NZ, 1972).

### PALABRAS CLAVE:

Feminismo  
Instalación  
Maternidad  
Performance  
Post-estructuralismo  
Videoarte

*New Maternalisms* corresponde a una curatoría desarrollada por la académica y curadora canadiense Natalie Loveless, cuya primera versión tuvo lugar en la Mercer Union Contemporary Art Gallery (Toronto, Canadá) en marzo de 2012.

Loveless decidió extender los alcances de sus reflexiones para esta exposición, desarrollando una nueva versión en Chile e invitando a la curadora local Soledad Novoa para su ampliación respecto a las obras y artistas convocadas.

El eje curatorial se desprende de los cuestionamientos en torno a cómo afecta la maternidad a las artistas contemporáneas y qué significa trabajar sobre el concepto de maternidad en el mundo del arte actual, no solo en el contexto de los desafíos del post-estructuralismo de los años 70 y 80, sino también dentro de las idas y vueltas al cuerpo desde entonces.

*New Maternalisms* responde a un reciente aumento en la atención al concepto de maternidad en el campo del arte a nivel internacional: nuevos libros y exposiciones, proyectos de cine experimental y documental, nuevas publicaciones y proyectos basados en redes sociales que brindan una atención especial a las intersecciones entre el arte y el ser madre.

Gran parte de estas obras reflejan la necesidad manifiesta de muchas madres-artistas de encontrar formas creativas para integrar sus prácticas como madres, artistas, curadoras, escritoras y profesoras. Esta integración, sin embargo, no busca ser considerada como una “estrategia de supervivencia”. Es mucho más que eso. Al tomar en serio la necesidad de crear desde condiciones locales y materiales, estas prácticas dan visibilidad y valor a la maternidad en y como arte.

Las obras seleccionados para esta muestra nos invitan a examinar el trabajo, los afectos y la ideología de la maternidad, presentadas a través de variadas temáticas nuevas y recurrentes, como son la invisibilidad de la maternidad en el mundo laboral, en general, y particularmente en el mundo del arte; el impacto de los medios sociales sobre la maternidad contemporánea; y las relaciones intergeneracionales entre madres e hijas.

#### NEW MATERNALISMS

Coorganiza



Financia



Proyecto financiado  
por Fonart  
Convocatoria 2014

Auspician



Medios asociados



#### MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician

Medios asociados

Colaboran



Ley de Donaciones Culturales

