

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2014
NACIONAL
INTERNACIONAL
27 JUN
31 AGO
NIVEL 0 y 1

NEW MATERNALISMS Maternidades y nuevos feminismos

Curatoría: Natalie Loveless y Soledad Novoa

© Jess Dobkin (detalle).



ARTISTAS NACIONALES: Ángela Ramírez (1966), Ximena Zomosa (1966), Yennyferth Becerra (1973), Catalina Bauer (1981) + Amelia Ibáñez (1981), Carolina Hernández (1976), Alejandra Herrera Silva (1978), Gabriela Rivera (1977), Loreto Pérez (1964) + Señoritaugarte (1939) + María Riquelme (1990).

ARTISTAS INTERNACIONALES: Michelle Browne (IE, 1977), Lenka Clayton (UK, 1977), Jess Dobkin (CA, 1970), Leena Kela (FI, 1979), Courtney Kessel (US, 1974), Marni Kotak (US, 1974), Tanya Lukin-Linklater (US/CA, 1976), Irene Lusztig (UK, 1977), Hélène Matte (CA, 1977), Gina Miller (CA, 1966) Jill Miller (US, 1973), Victoria Singh (NZ, 1972).

New *Maternalisms* corresponde a una curatoría desarrollada por la académica y curadora canadiense Natalie Loveless, cuya primera versión tuvo lugar en la Mercer Union Contemporary Art Gallery (Toronto, Canadá) en marzo de 2012.

Loveless decidió extender los alcances de sus reflexiones para esta exposición, desarrollando una nueva versión en Chile e invitando a la curadora local Soledad Novoa para su ampliación respecto a las obras y artistas convocadas.

El eje curatorial se desprende de los cuestionamientos en torno a cómo afecta la maternidad a las artistas contemporáneas y qué significa trabajar sobre el concepto de maternidad en el mundo del arte actual, no solo en el contexto de los desafíos del post-estructuralismo de los años 70 y 80, sino también dentro de las idas y vueltas al cuerpo desde entonces.

PALABRAS CLAVE:

Feminismo
Instalación
Maternidad
Performance
Post-estructuralismo
Videoarte

New Maternalisms responde a un reciente aumento en la atención al concepto de maternidad en el campo del arte a nivel internacional: nuevos libros y exposiciones, proyectos de cine experimental y documental, nuevas publicaciones y proyectos basados en redes sociales que brindan una atención especial a las intersecciones entre el arte y el ser madre.

Gran parte de estas obras reflejan la necesidad manifiesta de muchas madres-artistas de encontrar formas creativas para integrar sus prácticas como madres, artistas, curadoras, escritoras y profesoras. Esta integración, sin embargo, no busca ser considerada como una “estrategia de supervivencia”. Es mucho más que eso. Al tomar en serio la necesidad de crear desde condiciones locales y materiales, estas prácticas dan visibilidad y valor a la maternidad en y como arte.

Las obras seleccionados para esta muestra nos invitan a examinar el trabajo, los afectos y la ideología de la maternidad, presentadas a través de variadas temáticas nuevas y recurrentes, como son la invisibilidad de la maternidad en el mundo laboral, en general, y particularmente en el mundo del arte; el impacto de los medios sociales sobre la maternidad contemporánea; y las relaciones intergeneracionales entre madres e hijas.

NEW MATERNALISMS

Coorganiza



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

Financia



Proyecto financiado
por Fondart
Convocatoria 2014

Auspician



www.dairybarn.org



INTERDISCIPLINARIA



EMBAJADA DE FINLANDIA
SANTIAGO DE CHILE



INSTITUTO
IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA



OHIO
UNIVERSITY
Division of Student Affairs



UNIVERSITY OF ALBERTA
FACULTY OF ARTS
Department of Art & Design



INDEPENDENCIA • PLURALISMO • COMPROMISO



Facultad de Arte
Escuela de Artes Visuales



Medios asociados



Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

elDESCONCIERTO.cl



Anilla Cultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician

Medios asociados

Colaboran



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS



ELCANAL
DE CHILE



THE
FAMOUS
GROUSE



Ley de Donaciones Culturales

LITORALPRESS