



M A C
MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

A 40 AÑOS DEL GOLPE

HOJAMAC2013

NACIONAL

27 SEP

10 NOV

NIVEL 2

PRUEBA DE VIDA. CHILE 1973–1990

Marcelo Montecino

Curatoría: Andrea Aguad, Jorge Gronemeyer y Samuel Salgado



© Marcelo Montecino, Santiago 1985.

Marcelo Montecino (Santiago, 1943) emigró a Estados Unidos en 1954 y, desde entonces, ha vivido en ambos países por períodos equivalentes. El año 1973, el fotógrafo estaba en Chile y presenció el golpe de Estado del 11 de septiembre. Ese momento y el asesinato de su hermano por las Fuerzas Armadas, el 16 de octubre de 1973, marcaron su vida y fueron su inicio en el fotoperiodismo.

Montecino permaneció en Chile y luego viajó por América Latina, fotografiando conflictos de países como El Salvador y Guatemala. Esta muestra, organizada por el Centro del Patrimonio Fotográfico (Cenfoto – Universidad Diego Portales) exhibe las fotografías que Montecino tomó entre 1973 y 1990. Tras el regreso de la democracia en Chile, dejó el fotoperiodismo y se abocó a una fotografía más introspectiva.

Prueba de vida se refiere a las imágenes con las que se comprueba la sobrevivencia de las víctimas de un secuestro. Montecino ha descrito la dictadura en Chile como un secuestro de 17 años. En respuesta, expone estas imágenes de la vida cotidiana en un país sometido a la severidad del autoritarismo militar. Pese a todo, la existencia continúa: sus registros muestran la miseria, el abandono, la pobreza, pero sobre todo, la sobrevivencia diaria en imágenes que tocan hechos noticiosos, pero con una mirada muy personal. Estas fotografías tienen un profundo sentido testimonial que se subraya en su factura blanco y negro.

PALABRAS CLAVE:

Dictadura
Golpe de Estado
Fotoperiodismo
Patrimonio
fotográfico

RECUERDO DE ROLAND (UN SOUVENIR)

A40 AÑOS DEL GOLPE

Roland Husson (París, Francia 1934 – Córdoba, Argentina 2013) se integró como Consejero Cultural a la Embajada de Francia en Chile en 1973 y ocupó ese cargo hasta 1976. En ese período ayudó a salvar vidas, al dar asilo y protección a artistas e intelectuales perseguidos por el régimen militar. Gracias a su estímulo y riesgo pudieron realizarse importantes manifestaciones culturales durante la dictadura.

Debido a la relevancia que tuvo Husson para la actividad cultural de esos años en Chile, el MAC realiza esta exposición que apunta a dar cuenta de su defensa al arte chileno, así como su generosidad con los exiliados culturales.

Hoy, los mismos artistas, que permanecieron en el país durante la dictadura, Tatiana Alamos, Roser Bru, Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Pepe Moreno y Eduardo Vilches, vuelven a realizar este gesto con una carpeta de dibujos, grabados y fotografías especialmente creadas y donadas para esta ocasión. A ellos se suman Guillermo Núñez y Marcelo Montecino, que durante su exilio fueron importantes amigos de Roland.

La muestra también contempla la exhibición del filme documental *Un diplomático francés en Santiago* (2008) de Patricio Paniagua, rodado en Santiago y París. Su director siguió a Roland Husson durante tres años, período en el que Husson aceptó rememorar su viaje a Santiago. El francés recorre los espacios que acogieron a los perseguidos y recuerda sus experiencias en Chile.

PALABRAS CLAVE:

Dictadura
Refugio político
Golpe de Estado
Libro de arte
Documental

Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales



Medios asociados



Colaboran



RECUERDO DE ROLAND (UN SOUVENIR)

A40 AÑOS DEL GOLPE

Roland Husson (París, Francia 1934 – Córdoba, Argentina 2013) se integró como Consejero Cultural a la Embajada de Francia en Chile en 1973 y ocupó ese cargo hasta 1976. En ese período ayudó a salvar vidas, al dar asilo y protección a artistas e intelectuales perseguidos por el régimen militar. Gracias a su estímulo y riesgo pudieron realizarse importantes manifestaciones culturales durante la dictadura.

Debido a la relevancia que tuvo Husson para la actividad cultural de esos años en Chile, el MAC realiza esta exposición que apunta a dar cuenta de su defensa al arte chileno, así como su generosidad con los exiliados culturales.

Hoy, los mismos artistas, que permanecieron en el país durante la dictadura, Tatiana Alamos, Roser Bru, Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Pepe Moreno y Eduardo Vilches, vuelven a realizar este gesto con una carpeta de dibujos, grabados y fotografías especialmente creadas y donadas para esta ocasión. A ellos se suman Guillermo Núñez y Marcelo Montecino, que durante su exilio fueron importantes amigos de Roland.

La muestra también contempla la exhibición del filme documental *Un diplomático francés en Santiago* (2008) de Patricio Paniagua, rodado en Santiago y París. Su director siguió a Roland Husson durante tres años, período en el que Husson aceptó rememorar su viaje a Santiago. El francés recorre los espacios que acogieron a los perseguidos y recuerda sus experiencias en Chile.

PALABRAS CLAVE:

Dictadura
Refugio político
Golpe de Estado
Libro de arte
Documental

Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales



Medios asociados



Colaboran

