

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2013

NACIONAL

25 SEP

17 NOV

NIVEL 0

PROGRESO

Patrick Hamilton

© Patrick Hamilton. *Construcción con machetes.*



PALABRAS CLAVE:

Postdictadura
Neo-conceptualismo
Instalación
Collage
Neoliberalismo

Uno de los artistas más destacados surgidos a principios de este siglo en Chile, Patrick Hamilton (1974), exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo en el marco de la línea curatorial *Artista Chileno con Trayectoria*. Esta definición apunta a su ascendente carrera artística, que durante 2013 lo llevó a participar en la Bienal de Venecia, uno de los encuentros de arte más importantes del mundo.

Progreso es la primera exposición individual que Hamilton realiza en un museo de Chile. Su título es un cuestionamiento a la idea de avance, desarrollo y evolución de las condiciones de vida materiales al interior de nuestras sociedades. Ante esta idea, el artista da cuenta de las condiciones sociales del Chile de postdictadura a través de fotografías, collage, objetos e instalaciones.

Esta muestra presenta su obra más reciente, producida a partir de 2010, con la que reflexiona sobre las consecuencias de la “revolución neoliberal” implantada en Chile durante los años 80.

Esta política económica, establecida durante la dictadura, ha producido gran crecimiento económico, pero a la vez, grandes desigualdades y segregación social. Actualmente vivimos en un país con múltiples conflictos y sueños recortados que, sin embargo, se propone como modelo de desarrollo para los países vecinos.

El trabajo que exhibe Patrick Hamilton, de filiación neo-conceptual, tiene como hilo conductor la reflexión estética sobre los conceptos de trabajo, desigualdad, arquitectura y espectáculo en el Chile de los últimos 20 años. Un período que, según el artista, está marcado por la sobre-estetización de lo social y político por efectos de la publicidad y los medios de comunicación.

De esta forma, objetos cotidianos son utilizados para iluminar sobre sus significados más profundos dentro de nuestra sociedad. En el fotocollage *Proyecto de arquitecturas revestidas para la ciudad de Santiago*, el artista recubre de mármol falso la torre Costanera Center. Este edificio corporativo, el más alto de Chile, se convirtió en un nuevo tipo de monumento dedicado a los logros del capitalismo en nuestro país.

En *Intersecciones* (2013) y *Construcción con machetes* (2010), dos objetos de uso común en la ciudad y en el campo aparecen dentro de un trabajo artístico para dar cuenta de su fuerte carga social, económica y cultural, vinculadas a la violencia, la desigualdad y la división en la sociedad chilena.

Esta muestra reúne la última producción de este destacado creador nacional, que se inscribe dentro de una de las misiones fundamentales del Museo de Arte Contemporáneo: honrar la destacada labor de creadores nacionales, dar espacio a la exploración de nuevas tendencias artísticas y generar un debate, de forma de renovar y ampliar nuestro imaginario colectivo.

Colabora



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Medios asociados



Colaboran



Esta política económica, establecida durante la dictadura, ha producido gran crecimiento económico, pero a la vez, grandes desigualdades y segregación social. Actualmente vivimos en un país con múltiples conflictos y sueños recortados que, sin embargo, se propone como modelo de desarrollo para los países vecinos.

El trabajo que exhibe Patrick Hamilton, de filiación neo-conceptual, tiene como hilo conductor la reflexión estética sobre los conceptos de trabajo, desigualdad, arquitectura y espectáculo en el Chile de los últimos 20 años. Un período que, según el artista, está marcado por la sobre-estetización de lo social y político por efectos de la publicidad y los medios de comunicación.

De esta forma, objetos cotidianos son utilizados para iluminar sobre sus significados más profundos dentro de nuestra sociedad. En el fotocollage *Proyecto de arquitecturas revestidas para la ciudad de Santiago*, el artista recubre de mármol falso la torre Costanera Center. Este edificio corporativo, el más alto de Chile, se convirtió en un nuevo tipo de monumento dedicado a los logros del capitalismo en nuestro país.

En *Intersecciones* (2013) y *Construcción con machetes* (2010), dos objetos de uso común en la ciudad y en el campo aparecen dentro de un trabajo artístico para dar cuenta de su fuerte carga social, económica y cultural, vinculadas a la violencia, la desigualdad y la división en la sociedad chilena.

Esta muestra reúne la última producción de este destacado creador nacional, que se inscribe dentro de una de las misiones fundamentales del Museo de Arte Contemporáneo: honrar la destacada labor de creadores nacionales, dar espacio a la exploración de nuevas tendencias artísticas y generar un debate, de forma de renovar y ampliar nuestro imaginario colectivo.

Colabora



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Medios asociados



Colaboran

