

QUIEN COMO DIOS Carlos Bogni

HOJAMAC2013
NACIONAL
28 JUN
1 SEP
NIVEL 0



© Carlos Bogni

PALABRAS CLAVE:

Generación del '80
Collage
Fotomontaje
Poesía

Carlos Bogni (Santiago, 1957) estudió artes visuales en la Universidad de Chile, entre 1977 y 1981. Debido a esto, suele ser considerado parte de la generación de artistas de la década del 80 en Chile, junto a Mario Soro y Arturo Duclós. Sin embargo, este pintor desarrolla obras de mayor carácter conceptual; una característica que lo separa de sus coetáneos y que se manifiesta en trabajos que proponen una nueva relación entre las imágenes y los textos.

El padre de Bogni era poeta y, en el pasado, el artista participó de diversos talleres literarios, entre ellos, los de Nicanor Parra y Ronald Kay. Eso explica, en parte, su interés por explotar las posibilidades de la literatura en las artes visuales. Para el artista, en sus obras “la imagen no evoca, ni cita a la palabra, la invoca”.

Quien como Dios presenta referencias a símbolos y textos religiosos del cristianismo, el budismo y el islam, con una mirada irreverente. Paraísos e infiernos se combinan con pornografía y violencia, en una muestra que exhibe óleos en gran formato, collages e impresiones digitales. Todas estas piezas comparten una visualidad que ha sido cruzada por textos de contenido poético. Con ello, la imagen cobra nuevos significados.

Los óleos de esta muestra hacen referencia a la producción artística anterior de Carlos Bogñi. Para el pintor, su trabajo está en continua reelaboración. Tal como relata el escritor Roberto Merino en el catálogo de esta exposición: "Bogñi parece ser uno de esos artistas que ejecutan a través de los años la misma obra en numerosas variaciones. El collage, en su caso, supone una redistribución de los elementos: los textos, los íconos, los símbolos, las viñetas".

Los fotomontajes del fondo de la sala están inspirados en el mito de las huríes, mujeres eternamente jóvenes y perpetuamente vírgenes que, según el Islam, esperan en el paraíso a los mártires de las guerras santas. En estas piezas, todas las imágenes originales fueron extraídas de la pornografía. Luego el artista compiló ese material original con paisajes y texturas digitales, para finalmente crear un mundo visual nuevo, salvaje e intacto.

Más de treinta años de producción artística se reúnen en esta muestra. Para Bogñi, esta exposición cierra un largo ciclo artístico que comenzó en 1984 y en el que ha tenido una cercana relación con el Museo de Arte Contemporáneo. En 2005, el artista donó uno de sus óleos, *Palacio en llamas*, a la colección del MAC.



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Medios asociados



Colaboran



www.mac.uchile.cl

www.facebook.com/mac.uchile

www.twitter.com/Museo_MAC

www.vimeo.com/macuchile