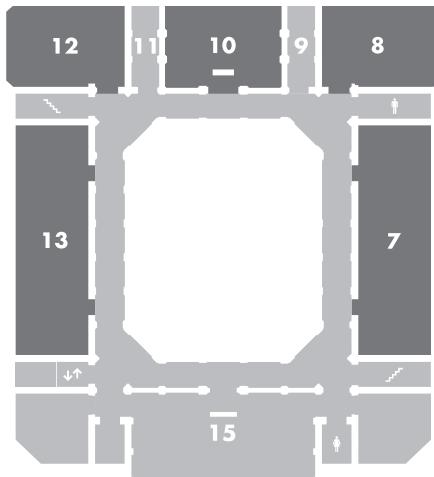


Nivel 2 MAC Parque Forestal



7 **ATACAMA: CIELO Y TIERRA**
8 10 12 **ESPACIO CONTINUO**
13 **CIRCA**

EARTH

Auspician

Patrocinan

Colaboran

CIRCA

Colaboran **GALERÍA AFA**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician Medios Asociados

Colaboran



ATACAMA: CIELO Y TIERRA
Ulrike Arnold

HOJAMAC2014
INTERNACIONAL
25 SEP
18 ENE
NIVEL 1
NIVEL 2



© Ulrike Arnold

En esta muestra se exhiben trabajos de *earth art* producidos en el desierto de Atacama por la artista Ulrike Arnold (1950). Esta corriente artística se caracteriza por realizar obras con elementos de la tierra y el paisaje. En esta misma línea, Arnold produce obras *in situ*, en el paisaje y sobre la misma tierra, incorporando piedras y minerales en sus pinturas a modo de pigmento.

El proceso de creación de Arnold se inicia con un viaje, en donde la sensación de asombro motiva que la artista comience a recolectar elementos naturales del lugar. Con este material realizará sus pinturas, con las que completa su experiencia frente a la tierra. Fotografías y videos dejan ver este particular proceso creativo.

Arnold viaja por todo el mundo descubriendo nuevos paisajes e ingredientes para sus pinturas. Por ello, cada pieza artística lleva el nombre del lugar donde fue realizada.

CIRCA

Nicolás Franco



En esta exhibición, Franco (Santiago, 1973) reflexiona sobre cómo se construye el significado de las imágenes, presentando documentos fotográficos provenientes del acervo del Museo Histórico Nacional.

Estas imágenes carecen de referencias contextuales: no hay información sobre su autor, fecha de creación, ni existe vestigio de presencia humana. Por lo tanto, concluir datos históricos específicos de cada imagen es cada vez más difícil y relativo.

La palabra latina *Circa* se usa en documentos históricos cuando no es posible precisar una fecha exacta, pero sí se puede definir una data aproximada basándose en información de contexto y otras referencias.

En su producción artística, Franco usa como soporte distintos materiales históricos provenientes de campos extendidos del arte, como la fotografía documental, la crónica roja y el cine. A través de la fragmentación, el montaje y la tensión entre los documentos, el artista propone operaciones de alteración de sentido.

HOJAMAC2014
NACIONAL
26 SEP
18 ENE
NIVEL 2

PALABRAS CLAVE:

Archivo
Fotografía
Historia
Resignificación

HOJAMAC2014
NACIONAL
26 SEP
18 ENE
NIVEL 2

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura
Fotografía
Video

ESPACIO CONTINUO

Cristóbal Palma



Los primeros estudios de Palma (Gran Bretaña, 1974), en la Architectural Association (AA) de Londres, determinaron los temas que luego desarrollaría en su trabajo fotográfico: la arquitectura y la ciudad.

El artista, que actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile, realiza en esta exhibición un registro tipológico de los caracoles comerciales que se multiplicaron en las ciudades chilenas durante los años 70 y 80. Este tipo de edificios se caracterizan por tener una rampa en espiral que conecta la vereda exterior con el interior del recinto, que a la vez articula el flujo peatonal en forma vertical. Debido a estas formas particulares, se configuran como un tipo de construcción fácilmente reconocible.

Pese a su popularidad, este tipo de edificios ha sido ignorado por la crítica y la academia. Su actual decadencia, simboliza todo un período de eventos dramáticos de la historia reciente chilena. Así, los caracoles evocan una ciudad que aún existe, pero que se intenta evitar.

Esta es la segunda etapa de un proyecto que se exhibió en Galería AFA en 2012, solo con casos de Santiago. Ahora, el registro se amplía a 17 ciudades de Chile, a través de fotografía y video.