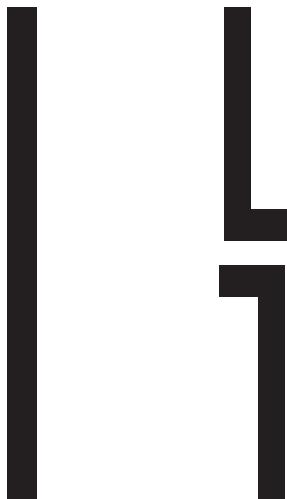


LAUTARO LABBÉ

Colección MAC

HOJAMAC2014
NACIONAL
11 JUL
07 SEP
NIVEL 2

© Lautaro Labbé. Colección MAC.



Director del Museo de Arte Contemporáneo durante 1972 y 1973, Lautaro Labbé (Pitrufquén, 1930) desarrolló una carrera en que el arte y la política fueron prácticamente inseparables. Una dio significado a la otra y ninguna fue llevada a cabo en forma tradicional.

PALABRAS CLAVE:

Arte cinético
Arte militante
Colección MAC
Escultura

Labbé ingresó en 1947 a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, pero permaneció allí solo durante seis meses. A partir de entonces, desarrolló una producción artística autodidacta, con algunos vínculos esporádicos con la Academia: a fines de los años 60 fue ayudante en la Escuela de Bellas Artes y, a comienzos de 1972, asumió como director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Más allá de su trabajo artístico, su nombramiento respondía también a su compromiso político con la Unidad Popular y su apoyo al gobierno de Salvador Allende. En el MAC llevó a cabo importantes muestras que dan cuenta también de este sesgo militante, como *Ofensiva contra el fascismo* (1973) y la segunda muestra dedicada al Museo de la Solidaridad (1973). Tras el golpe militar del 11 de septiembre, Labbé fue exonerado de la Universidad de Chile.

Para el artista, el trabajo artístico siempre debe ser entendido desde su concepción política. Así, su experimentación con los materiales industriales también da cuenta de su perspectiva ideológica. El resultado son piezas que muchas veces innovan en las técnicas, son económicas, y pueden incluso ser móviles o ergonómicas.

La *Serie Tensiones*, por ejemplo, consiste en composiciones que dan cuenta de sus investigaciones escultóricas iniciadas a finales de los 60, que derivaron en impresiones realizadas en fotocopia Xerox durante la década del '80. Para la escultura *16 módulos* (c. 1970), en tanto, experimentó con procesos electrolíticos que le abrieron la posibilidad de otorgar nuevas propiedades al material.

Esculturas modulares similares a la antes mencionada estaban pensadas para ser expuestas por primera vez en la Bienal de São Paulo de 1969. Finalmente se suspendió su exhibición por razones políticas: debido a la dictadura militar en Brasil, Labbé no las exhibió en protesta.

Para el Concurso del Banco de Concepción (1980), Labbé presentó su *Proyecto Fuente Paseo Huérfanos*, pieza escultórica cinética pensada para ser emplazada en el espacio público. Pese a ganar el concurso, la obra nunca se realizó. Para ese entonces, plena dictadura en Chile, la obra de un artista de izquierda, de abierta oposición al régimen militar, no era bien recibida.

Ya sea por decisiones propias o ajenas, la obra de Lautaro Labbé ha sido exhibida muy pocas veces en el país. En 2013, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende exhibió piezas que luego fueron donadas al Museo de Arte Contemporáneo. Una parte de estas ahora son exhibidas como parte de la Colección MAC, complementadas con la investigación de la Unidad de Conservación y Documentación de nuestro museo.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician



Ley de Donaciones Culturales

Medios asociados



Colaboran

