

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

EN SÍNTESIS

Isabel Motta

HOJAMAC2013
INTERNACIONAL
7 ABR
26 MAY
NIVEL 1

© Isabel Motta.



PALABRAS CLAVE:

Instalación
Poesía visual
Caligrafía

Isabel Motta (1974, Santiago de Chile), es Psicóloga (Universidad Diego Portales, 2006) y Artista visual (Universidad de Chile, 2006). Su inspiración se basa en la unión entre poesía y música, en lo que la artista llama poesía visual. Los inicios de su obra se gestan en torno al diario de vida y la bitácora de viaje, el trabajo mediante libros de artista en diferentes soportes y, en particular, la caligrafía. A partir de esto último surgieron los signos que presenta en *En síntesis*, obra en proceso que se suma a otras propuestas como sus Actos Poéticos, Historia del Color, Tierra de Color Sobre Arena y Lo Nuestro (registro fotográfico de tres parejas en un mismo gesto durante 53 años).

En síntesis es una instalación inédita, en la que la artista utiliza el papel y la tinta como materiales para su creación. Consiste en una gran partitura compuesta por 9.000 estudos, más de 160 bitácoras, 89 poemas partituras y un libro digital llamado A_cordes (compuesto por una selección de signos a partir de los estudios, que está también disponible en la web de la artista www.isabelmotta.com).

PARQUE FORESTAL

En esta obra existe una coherencia formal entre proceso creativo y procedimiento pictórico observable en la composición en espiral; se transita por los mismos lugares pero en un espacio diferente, más profundo, gestual y sintético. Por otra parte, se ha seleccionado y digitalizado el material de los estudios, conformando un alfabeto que permite la producción y edición de libros.

Estos libros, los caligráficos y de signos, formalmente evocan la danza y la escritura musical, y nunca se reitera una misma composición. Para la creación de signos se ha dispuesto una misma metodología, sin embargo, surgen signos nuevos, cada vez más gestuales y libres en su recreación: se va precisando su ejecución, la composición dentro de la hoja, la tonalidad de la tinta y la elección de los signos para crear los libros. La obra de la artista chilena, quien se presenta por segunda vez con una muestra individual en el MAC, (en 2008 fue exhibida su muestra Pliegue en el MAC de Quinta Normal), se construye como un homenaje al proceso poético (musical), presentando la experiencia del trance musical a partir de la visualidad, y, a modo de metáfora de la vida, su necesario desprendimiento y vacío para el surgimiento de lo nuevo.

Al finalizar la muestra la artista entregará una pieza de su obra al público a cambio de 1 kilo de tierra azul.



Auspician



Medio
asociado



Ley de
Donaciones
Culturales

Colaboran



www.mac.uchile.cl

www.facebook.com/mac.uchile

www.twitter.com/Museo_MAC

www.vimeo.com/macuchile