

LILY GARAFULIC

100 años. Una doble mirada

HOJAMAC2014
NACIONAL
15 MAY
15 JUN
NIVEL 1

© Rapto de Europa (1953). Colección MAC.



Figura clave en el arte chileno del siglo XX, Lily Garafulic (1914–2012) desarrolló una obra que marcó la transición entre el arte figurativo y la abstracción. Su investigación de distintas técnicas y materiales, así como su profundo compromiso con la docencia en la Universidad de Chile, la convirtieron en una artista trascendental. Esta exhibición celebra el centenario de su natalicio y pone en relevancia su aporte fundamental dentro de las artes visuales de Chile.

PALABRAS CLAVE:

Escultura
Arte figurativo
Abstracción
Ideograma
Vanguardia

La muestra *Lily Garafulic. 100 años. Una doble mirada* vuelve a emplazar las esculturas de la Premio Nacional 1995 a pasos de su taller ubicado en el edificio de la Academia de Bellas Artes. Junto a sus obras, se exhiben en MAC Parque Forestal piezas de su maestro, Lorenzo Domínguez, y obras de sus alumnos, como Sergio Castillo M., Francisco Gazitúa, Willma Hannig, Sergio Mallol y Matías Vial.

La curatoría, a cargo del director del MAC, Francisco Brugnoli, busca construir una mirada a partir de la confrontación de distintos momentos de su producción artística, con piezas provenientes de la familia Garafulic, de la Colección MAC y de préstamos de los propios artistas y sus familiares.

La obra de Garafulic estuvo marcada por la transición entre la figuración y la abstracción. Sus mayores influencias vinieron de distintos viajes realizados a lo largo de su vida, entre ellos a París, Nueva York e Isla de Pascua, experiencias que la pusieron en contacto con las vanguardias de la primera mitad del siglo XX y ampliaron su perspectiva hacia otras culturas. De estas vivencias resultan investigaciones en torno a figuras o conceptos; así desarrolló series de ideogramas, lunas, torsos, entre otros.

Durante su viaje a París a fines de los años 30, tomó contacto con artistas innovadores de la época. Bajo su influencia, se acercó a la abstracción y desarrolló la escultura a partir del concepto de bloque único. En un permanente afán de exploración, la artista trabajó diversos materiales, entre ellos, la madera, la piedra y el mármol, que le sorprendieron por su simplicidad y fuerza expresiva.

En 1944-45 ganó la beca Guggenheim y estuvo un tiempo en Nueva York, especializándose en la técnica de grabado en el taller de William Hayter, artista británico ícono del Surrealismo y del Expresionismo Abstracto. Tras un viaje a Isla de Pascua en 1959, creó una serie de figuras que representan el *Aku* o espíritu. Las piezas están hechas de tablones de madera muy poco intervenidos por la artista, como dejando incompleto el proceso escultórico. Ya en la década del 80 Garafulic creó *Ideogramas*. Con esto, quería representar oraciones o conceptos a través signos idiomáticos, inspirada por las culturas japonesa, maya y azteca.

Lily Garafulic. 100 años. Una doble mirada se realiza en conjunto con el Espacio Suecia 26 de Fundación Itaú y el Museo Nacional de Bellas Artes, institución donde la artista fue directora entre 1973 y 1977. Dichos espacios presentan una selección de sus grabados y dibujos, que dan cuenta de una faceta menos conocida de su valioso legado artístico.

Co-organizan



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Auspician



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS

Medios asociados



Colaboran



Ley de Donaciones Culturales



www.mac.uchile.cl

[mac.uchile](https://www.facebook.com/mac.uchile)
 [Museo_MAC](https://twitter.com/Museo_MAC)

[macuchile](https://www.youtube.com/macuchile)
 [macuchile](https://www.instagram.com/macuchile)