

JOSEPH BEUYS

Obras 1955–1985

HOJAMAC2014
INTERNACIONAL
23 JUL
05 OCT
NIVEL 1

Hut mit Beuys von oben, 1984 © VG BildKunst, Bonn - SAVA, Bs. As., 2014.



Surgido en un contexto de posguerra, el trabajo de Joseph Beuys (1921–1986) está entre lo más influyente y transgresor del siglo XX. Esta exhibición presenta objetos, instalaciones, esculturas, documentos y registros de sus performances, con las que el artista alemán proponía un arte cuyo fin era transformar a los individuos y a la sociedad.

PALABRAS CLAVE:

Activismo
Arte conceptual
Democracia
Educación
Fluxus
Performance
Posguerra
Simbolismo

La obra de Beuys apunta más allá de las galerías y los museos, y busca influir en la vida pública. Así, un acto artístico equivale a una acción política, incluyendo performances, conferencias y publicaciones. Profundamente activista, entre los temas que le preocuparon, y que se abordan en esta exhibición, estaban la educación, la relación del hombre con la naturaleza, la democracia, la religión, los símbolos y el chamanismo.

Su origen artístico se traza desde una historia, entre real y mítica, difundida por él mismo. Durante la Segunda Guerra Mundial integró la fuerza aérea alemana y su avión fue derribado en la zona soviética de Crimea. Gravemente herido, fue encontrado por un comando alemán y llevado a un hospital

militar. En su relato contaba que fue rescatado por un grupo de nómades tártaros, que lo envolvieron en fieltro y sanaron sus heridas con grasa. Estos elementos luego aparecerían constantemente en los futuros trabajos artísticos de Beuys, como símbolo de protección, cuidado y humanidad. A partir de esta historia, propuso el arte como medio para superar las llagas de posguerra.

Beuys fue un artista prolífico que veía su producción como una forma de difundir sus ideas. En esta exhibición se presentan varios *Múltiples*: objetos que editó en serie, como reliquias de performances, conferencias o simplemente ideas, de manera de distribuir mejor su mensaje.

Esta exhibición da cuenta de las elecciones poco tradicionales de materiales para sus obras, entre las que están sustancias como la grasa, que pueden sufrir reacciones químicas, cambios de color, descomposición, etc. La selección de materiales y objetos dan cuenta de su complejo universo simbólico, en donde elementos como la linterna representan la posibilidad de orientación, el fieltro la protección, el cobre la transmisión de energía y la rosa simboliza la utopía.

Esta primera retrospectiva en Chile de Joseph Beuys llega como parte de una itinerancia por Sudamérica, que la llevó antes al Museo de Arte Contemporáneo de Niterói, Brasil, y a la Fundación Proa, de Argentina. Nueve años después de la emblemática exposición *Fluxus en Alemania 1962-1994*, donde el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago expuso por primera vez obras de este artista, se exhibe la presente muestra. Aquí, el MAC profundiza en el amplio trabajo artístico e intelectual de Beuys, que lo ha posicionado entre los artistas más inspiradores de la segunda mitad del siglo XX.

JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

Presentan



Co-organizan

GALERIE THOMAS MODERN



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Patrocina



Embajada
de la República Federal de Alemania
Santiago de Chile

Colabora



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS

Medios asociados



EL CANAL
DE CHILE

Colaboran



Ley de Donaciones Culturales



LITORALPRESS



CIRCUITOCULTURAL
SANTIAGO 2015-2017