

MAC

MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# JOSEPH BEUYS

## Obras 1955-1985

HOJAMAC2014  
INTERNACIONAL  
23 JUL  
05 OCT  
NIVEL 1

*Hut mit Beuys von oben, 1984 © VG BildKunst, Bonn - SAVV, Bs. As., 2014.*



### PALABRAS CLAVE:

Activismo  
Arte conceptual  
Democracia  
Educación  
Fluxus  
Performance  
Posguerra  
Simbolismo

Surgido en un contexto de posguerra, el trabajo de Joseph Beuys (1921-1986) está entre lo más influyente y transgresor del siglo XX. Esta exhibición presenta objetos, instalaciones, esculturas, documentos y registros de sus performances, con las que el artista alemán proponía un arte cuyo fin era transformar a los individuos y a la sociedad.

La obra de Beuys apunta más allá de las galerías y los museos, y busca influir en la vida pública. Así, un acto artístico equivale a una acción política, incluyendo performances, conferencias y publicaciones. Profundamente activista, entre los temas que le preocuparon, y que se abordan en esta exhibición, estaban la educación, la relación del hombre con la naturaleza, la democracia, la religión, los símbolos y el chamanismo.

Su origen artístico se traza desde una historia, entre real y mítica, difundida por él mismo. Durante la Segunda Guerra Mundial integró la fuerza aérea alemana y su avión fue derribado en la zona soviética de Crimea. Gravemente herido, fue encontrado por un comando alemán y llevado a un hospital

militar. En su relato contaba que fue rescatado por un grupo de nómadas tártaros, que lo envolvieron en fieltro y sanaron sus heridas con grasa. Estos elementos luego aparecerían constantemente en los futuros trabajos artísticos de Beuys, como símbolo de protección, cuidado y humanidad. A partir de esta historia, propuso el arte como medio para superar las llagas de posguerra.

Beuys fue un artista prolífico que veía su producción como una forma de difundir sus ideas. En esta exhibición se presentan varios *Múltiples*: objetos que editó en serie, como reliquias de performances, conferencias o simplemente ideas, de manera de distribuir mejor su mensaje.

Esta exhibición da cuenta de las elecciones poco tradicionales de materiales para sus obras, entre las que están sustancias como la grasa, que pueden sufrir reacciones químicas, cambios de color, descomposición, etc. La selección de materiales y objetos dan cuenta de su complejo universo simbólico, en donde elementos como la linterna representan la posibilidad de orientación, el fieltro la protección, el cobre la transmisión de energía y la rosa simboliza la utopía.

Esta primera retrospectiva en Chile de Joseph Beuys llega como parte de una itinerancia por Sudamérica, que la llevó antes al Museo de Arte Contemporáneo de Niterói, Brasil, y a la Fundación Proa, de Argentina. Nueve años después de la emblemática exposición *Fluxus en Alemania 1962-1994*, donde el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago expuso por primera vez obras de este artista, se exhibe la presente muestra. Aquí, el MAC profundiza en el amplio trabajo artístico e intelectual de Beuys, que lo ha posicionado entre los artistas más inspiradores de la segunda mitad del siglo XX.

JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

Presentan



Coorganizan



Auspician



Ley de  
Donaciones  
Culturales

Patrocina



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Santiago de Chile

Colabora



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician



LOS PELAMBRES  
ANTOFAGASTA MINERALS

Medios asociados



Ley de Donaciones Culturales



Colaboran

