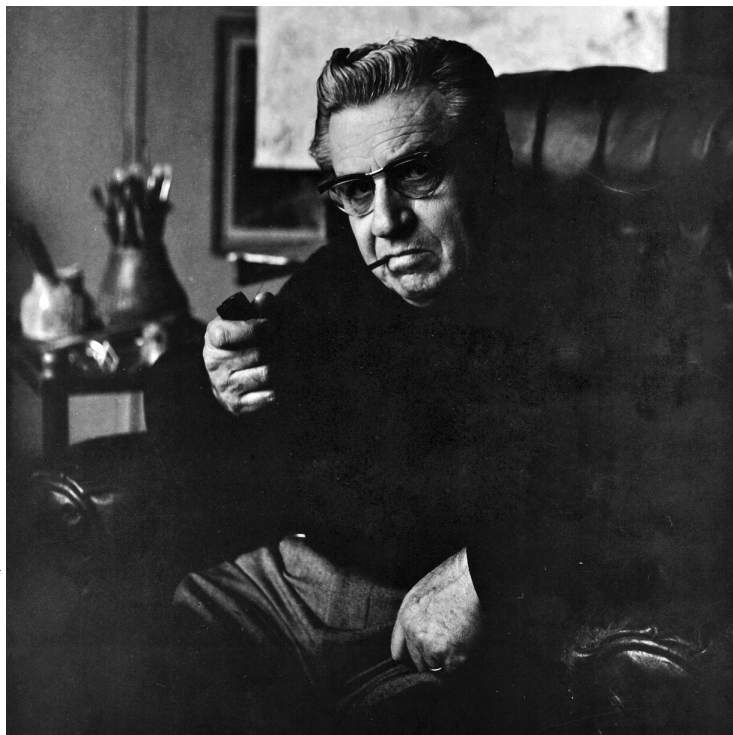


CONCURSO NACIONAL DE GRABADO MARCO BONTÁ

HOJAMAC2013
NACIONAL
5 ABR
26 MAY
NIVEL 2



© Retrato Marco Bontá / Archivo MAC.

PALABRAS CLAVE:

Marco Bontá
Espíritu americanista
Grabado
Escena artística
nacional

El Concurso Marco Bontá, organizado desde 1992 por la Fundación Marco Bontá, tiene como objetivo premiar la producción de aquellos autores que mejor reflejen el espíritu americanista impulsado por Marco Bontá (Santiago, 1898-1974). Artista de la llamada Generación del 28, Bontá fue profesor creador del Taller de Artes Gráficas de la Escuela de Artes Aplicadas a comienzos de la década de 1930, a partir de lo cual dio el primer impulso para la generación de artistas grabadores nacionales. Fue también director fundador del Instituto de Extensión de Artes Plásticas en 1945 y director fundador del Museo de Arte Contemporáneo inaugurado en 1947, todas instituciones pertenecientes a la Universidad de Chile.

A partir de lo anterior, el concurso busca dar a conocer las más recientes manifestaciones de la producción artística nacional. Seis certámenes se han realizado hasta la fecha, habiéndose premiado tanto obras pictóricas como también gráficas. Los concursos históricamente se han realizado en el Instituto Cultural de Las Condes con excepción del certamen del 2007 realizado en el MAC en ocasión de los 60 años del museo.

Históricamente el MAC ha sido una significativa plataforma de difusión e intercambio para la producción gráfica nacional e internacional, motivo por el cual acoge por segunda vez la celebración de este certamen, segunda dedicada al grabado. La colección de grabados del MAC es la más cuantiosa de su acervo, y se distingue por la diversidad de autores y su vínculo con el desarrollo de la enseñanza de esta disciplina en nuestro país, de manera que la celebración de esta séptima versión del concurso es de suma importancia para nuestra institución.

Algunas de las obras de la colección MAC llegaron como donaciones directas de los propios artistas y otras se incorporaron a la colección a través de premios de adquisición de certámenes emblemáticos para la gráfica nacional, como las Bienales Americanas de Grabado de los años sesenta, las primeras tres realizadas en el MAC. Parte de la colección del MAC fue adquirida y entregada en comodato por la Fundación Bontá, y corresponden a obras de artistas participantes de versiones anteriores, entre los que destacan Hugo Marín y Sergio Montecino dentro de la primera versión.

Co-organiza

**FUNDACIÓN
MARCO BONTÁ**

Auspiciadores permanentes MAC



Ley de
Donaciones
Culturales

Auspiciador principal MAC



Colaboradores MAC



METRO
DE SANTIAGO
pasa por ti



circuitocultural
SANTIAGO FUERTE

derecho, tanto para la numeración de la edición como para la numeración de cada copia (ejemplos: 1/12 o 3/20), indicando número de la edición en primer lugar y en el segundo el número de la copia. Esto tiene gran importancia en el caso del grabado, en razón de que todo el proceso se hace manualmente, por lo que, respetando la condición del *bon à tirer*, la calidad del entintado e impresión se repiten.

MÉTODO DE IMPRESIÓN. En general se usan prensas, siendo distintas las destinadas a la calcografía y a la litografía. Para la xilografía, es frecuente además el uso de rodón y especialmente de un instrumento de madera pulida, por ejemplo una cuchara de palo.



FUNDACIÓN
MARCO BONTÁ



Medio
asociado



Colaboran



www.mac.uchile.cl

www.facebook.com/mac.uchile

[www.twitter.com/Museo_MAC](https://twitter.com/Museo_MAC)

www.vimeo.com/macuchile



HOJAMAC2013
NACIONAL
5 ABR
26 MAY
NIVEL 2

CONCURSO NACIONAL DE GRABADO MARCO BONTÁ GLOSARIO

MARCO BONTÁ (Santiago, Chile, 1898–1974). Pintor y grabador perteneciente a la Generación de 1928. En 1931 crea el Taller de Artes Gráficas en la Escuela de Artes Aplicadas, dependiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Fue el primero en el país dedicado a la formación de artistas del grabado. En 1946 funda el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, que se instala en el edificio conocido como El Partenón en la Quinta Normal.

FUNDACIÓN MARCO BONTÁ. Creada con el propósito de difundir la obra plástica y el pensamiento estético de uno de los artistas visuales chilenos más destacados del siglo XX. En función de ello, la fundación ha convocado a la fecha cuatro concursos de pintura y tres de grabado. Las ganadoras anteriores, dentro de esta última disciplina, fueron Lorena Villablanca (1994) y Adriana Asenjo (2000).

III CONCURSO NACIONAL DE GRABADO. Convocatoria a todos los artistas grabadores residentes en el país y nacionales residentes en el extranjero a participar con obras de las distintas técnicas de la disciplina y también con trabajos de carácter experimental que atendieran a las características fundamentales de ella.

GRABAR. Según la RAE, *Señalar con incisión o abrir y labrar en hueco o relieve sobre una superficie.*

GRABADO. Según la definición anterior, el grabado estaría datado en los mismos orígenes de la humanidad. Sin embargo, su definición actual se vincula al proceso de construir una matriz o placa, y a un proceso de impresión originado en China en el siglo II A.C. Su principal expansión está en Europa, desde el siglo XIV, vinculada al desarrollo de la industria del papel y a la posterior aparición de la imprenta, por tanto en relación con los inicios de la Modernidad. Apropiadamente, la RAE entrega el significado de la palabra como: *Estampa que se produce por medio de la impresión.* Si a esto se agrega la condición de edición, aparece con ella el concepto de obra múltiple.

PARQUE FORESTAL

TÉCNICAS PRINCIPALES:

XILOGRAFÍA. Uso de matrices o placas de madera elaboradas principalmente con herramientas llamadas gubias. Un proceso muy similar se usa en **linografías**, cuyas placas son de linóleo. El entintado de la placa se hace con rodillos que depositan la tinta en las superficies expuestas de tal modo que las partes excavadas producen los blancos al imprimir.

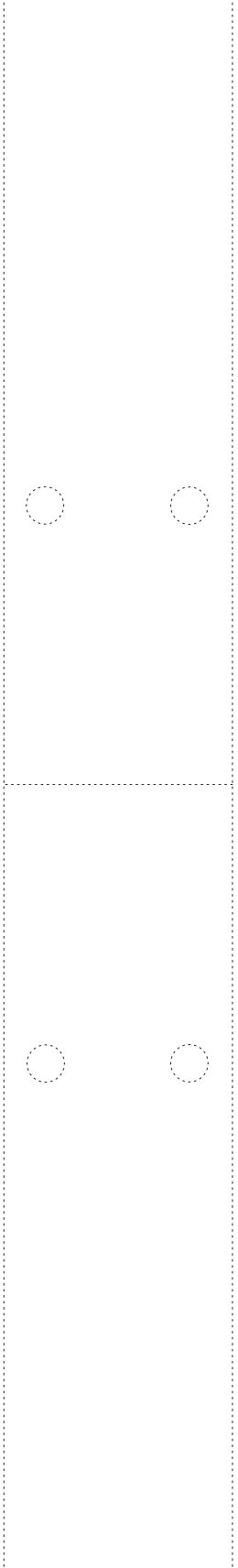
CALCOGRAFÍA. Grabado en metal, se usan preferentemente placas de cobre y zinc. El entintado debe penetrar las incisiones, para lo cual se usa la mano o una muñequilla de cuero o fieltro, retirando el excedente de tinta por medio de un frotado de papel. Existen diferentes procedimientos:

– **INTAGLIO O TALLA DULCE.** La acción de grabar, como incisión, se realiza con herramientas de acero sobre placas metálicas, principalmente de cobre o zinc. Las herramientas pueden ser punta seca, buril, o *berceau*, usada preferentemente para la forma **manera negra**, que consiste en incidir regularmente toda la superficie de la placa para luego raspar las zonas que no recibirán tinta y por lo tanto darán origen los blancos.

– **AGUA FUERTE.** La placa se recubre con un barniz o cera, en la cual se trabaja descubriendo partes. Luego se sumerge la placa en ácido, el cual corroe las partes descubiertas.

– **BARNIZ BLANDO.** La placa se cubre con una capa de cera blanda sobre la cual es posible estampar objetos por presión. Al retirar estos objetos se desprende la cera de donde estaban, dejando superficies libres para la acción del ácido.

– **AGUA TINTA.** La placa se recubre homogéneamente con polvo de resina, la cual se fija por medio de calor. Si la placa se recubre muy densamente, el trabajo posterior a la acción del ácido se realiza de manera similar a la manera negra.



LITOGRAFÍA. En este caso las matrices son en piedra y actualmente de manera preferente en aluminio. Esta técnica es el antecedente del moderno *off-set*. Las matrices se trabajan con lápices o tintas grasas tratándose el resto con ácido nítrico en baja concentración, lo que provoca en las zonas aisladas un débil relieve destinado a recibir por medio de un rodillo el entintado para la impresión.

GOFRADO. Impresión blanca. Se usan matrices de metal u otro material resistente a la prensa. La placa se caracteriza por tener perforaciones o excavaciones profundas, en este caso no se entinta y la característica del resultado se da por presencia de relieves.

SERIGRAFÍA. En este caso la matriz consiste en una malla fina tensada por un bastidor o stencil, sobre el cual se aplica un material que selle partes (en el origen cera de abejas). Al arrastrar tinta sobre el total, por medio de una regla, se produce el traspaso de la tinta al papel o tela según sea el caso.

EDICIÓN. Según la RAE, *Impresión o reproducción de una obra // Conjunto de ejemplares de una obra impresos de una sola vez.*

EN EL PROCESO DE EDICIÓN DEL GRABADO SE PUEDEN DISTINGUIR:

P/A. Prueba de Artista, se refiere a *pruebas de estado*, por medio de las cuales el autor revisa el proceso en desarrollo de su trabajo.

BON À TIRER. Impresión por medio de la cual se fija la calidad definitiva de la edición.

NUMERACIÓN. Al igual que en las denominaciones anteriores, se determina la condición del impreso en el margen inferior