

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

USO Y ABUSO

Patrick Steeger

HOJAMAC2014

NACIONAL

28 MAR

15 JUN

NIVEL 1 y 2

© Patrick Steeger



PALABRAS CLAVE:

Madera
Instalación
Site-specific
Workshop

Los trabajos de Patrick Steeger se caracterizan por llevar la madera al límite de su resistencia y son un resultado de un largo proceso de experimentación. En *Uso y Abuso* se ven desde instalaciones de gran escala hasta miniaturas, que usan la madera de distintas formas y en las que se aplican diversos sistemas constructivos. Ya que toda construcción plantea un espacio habitable, Steeger propone un cuestionamiento crítico y experimental a la percepción de estos espacios, a cómo se ocupa un territorio y las implicancias sociales que conlleva. El artista propone llevar al extremo la espacialidad, la habitabilidad y las maneras de percibir los objetos. Para lograrlo, apela a distintos arquetipos constructivos de nuestro entorno y de la arquitectura.

En el hall central del museo Steeger ha situado obras de grandes dimensiones, que por su forma y tamaño permite una habitabilidad que invita a que el espectador la recorra. En ese mismo espacio, una serie de molduras cortadas en miniatura asimilan el plano de una ciudad, un “google earth urbano”,

como lo define el artista. También hay cajones con más piezas, la idea es que el espectador participe y continúe construyendo el plano, en un “urbanismo colaborativo”.

Esta exhibición también considera una obra *site-specific*, construida en su totalidad dentro de una sala del segundo nivel del MAC, que el artista realizó con estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El trabajo, titulado “Experimento HV1”, es un globo de madera compuesto por más de 200 piezas que pone a prueba técnicas de innovación con la madera.

Uso y Abuso lleva al límite de la resistencia una serie de elementos sociales y económicos, además de la madera. Su proceso creativo fue posible gracias a una alianza de tres años con la empresa de celulosa Arauco. Como parte de esta fructífera relación, el artista conoció la industria de la madera desde adentro, aprendiendo los usos de este material tanto en lo industrial como en lo artesanal. En una relación bastante inusual entre el arte y la empresa privada, esta alianza no implicaba necesariamente un intercambio de obra ni la construcción de una pieza en específico. En vez de resultados materiales, se le permitió al artista sumergirse en una investigación artística con la madera.

Al trabajar en una relación libre y creativa con Arauco, Steeger propone un nuevo tipo de relación entre la empresa privada y el arte, y también se pregunta sobre el arte y su rol en espacios públicos. De esta manera, el artista busca ampliar la visión de dos mundos –el industrial y el artístico– que normalmente divergen en escala, en procesos y objetivos. Acá, sin embargo, convergen en su reflexión en el uso de la madera.

Auspicia



Colabora



Auspician



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS

Medios asociados



Colaboran



Ley de Donaciones Culturales

