

M A C

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2013
INTERNACIONAL
15 MAR
19 MAY
NIVEL 0 y 1

KERMADEC Art across the Pacific

Curatoría: Gregory O'Brien



© Gregory O'Brien.

En Mayo de 2011 nueve artistas fueron invitados a viajar desde Auckland hacia Kermadec, en Nueva Zelanda. La invitación fue extendida por The Pew Charitable Trusts, para introducirlos en el entorno marino de las islas Kermadec, una de las últimas zonas prístinas del planeta. Allí habitan aves, ballenas, delfines, peces, tortugas y otras criaturas marinas únicas.

En este escenario, los artistas producen obras con el fin de exaltar el entorno natural de las islas tanto artística como espiritualmente. A la vez, fue inevitable la constatación de sus problemas ambientales.

La misión de Global Ocean Legacy, el grupo de conservación de The Pew Charitable Trusts, es proteger la rica variedad del medio ambiente. Este espíritu motivó la invitación de su directora, Bronwen Golder, para unir fuerzas entre las prácticas de protección ambiental y el trabajo de artistas como una manera de reflexionar en torno a estos tesoros naturales y el peligro inminente que los amenaza.

KERMADEC Art across the Pacific recoge la tradición ancestral que une el pueblo maorí de Nueva Zelanda con el de Rapa Nui, ambos constitutivos de la Polinesia. En julio de 2012, una parte de estos

PALABRAS CLAVE:

Islas Kermadec
Travesía
Rapa Nui
Patrimonio natural
Patrimonio cultural
Nuevos medios

PARQUE FORESTAL

artistas emprendieron un viaje a la isla para profundizar ese vínculo cultural y realizar obras inspiradas en ella. Esta exhibición pone en diálogo la biodiversidad del Pacífico Sur, en expresiones artísticas que resultan de la simbiosis cultural de ambos pueblos polinésicos.

John Pule (Niue, 1962): uno de los fotógrafos más destacados de la década de 1970, se ha dedicado a trabajar con las tecnologías de la imagen en movimiento.

Dame Robin White (Nueva Zelanda, 1946): pintora, una de las más grandes artistas de su país, realiza sus tejidos de corteza vegetal en colaboración con mujeres del Pacífico.

Fiona Hall (Australia, 1956): una de las más exitosas artistas contemporáneas australianas, destaca actualmente por su trabajo en escultura e instalaciones.

Phil Dadson (Nueva Zelanda, 1946): artista del sonido cuya obra incluye videos, imágenes digitales, instalación, performance de sonido, entre otras expresiones.

John Reynolds (Nueva Zelanda, 1956): uno de los artistas más célebres de su generación, destaca por sus instalaciones realizadas con una multiplicidad de pequeñas telas.

Elizabeth Thomson (Nueva Zelanda, 1955): a partir de la escultura y la instalación, vincula su obra fuertemente con la física y la biología de las regiones del Pacífico.

Jason O'Hara (Nueva Zelanda, 1968): artista visual que trabaja a partir de la pintura, la fotografía, la escultura y los nuevos medios. También destaca como diseñador.

Bruce Foster (Nueva Zelanda, 1948): distinguido por sus fotografías en color que ponen en tensión el diálogo entre lo natural y lo hecho por el hombre en la costa sur de Nueva Zelanda.

Gregory O'Brien (Nueva Zelanda, 1961): poeta, ensayista, pintor y antólogo. Usa materiales, métodos e ideas de la artesanía, la poesía, la joyería, la pintura y la fotografía científica.



Auspician



energía confiable
Ley de
Donaciones
Culturales

Medio
asociado



Colaboran



www.mac.uchile.cl

www.facebook.com/mac.uchile

www.twitter.com/Museo_MAC

www.vimeo.com/macuchile