

# HOUSING IN AMPLITUDE

## Olaf Holzapfel - Sebastián Preece

**HOJAMAC2014**  
**INTERNACIONAL**  
**28 MAR**  
**15 JUN**  
**NIVEL 0**

© Olaf Holzapfel - Sebastián Preece



Entre 2013 y 2014, los artistas Olaf Holzapfel (Alemania, 1969) y Sebastián Preece (Chile, 1972) pasaron varios meses en el extremo austral de Chile. Su estadía en los alrededores de Aysén formó parte del proyecto *IslAysén*, en el que varios artistas pasaron un tiempo en la zona rural de la Patagonia y entraron en contacto directo con la naturaleza y el paisaje, se relacionaron con los habitantes y trabajadores del lugar y sus actividades cotidianas. A partir de estas experiencias, los artistas fueron invitados a generar una producción artística.

Holzapfel y Preece realizaron un trabajo colaborativo en la Patagonia tras conocer la particular forma de vivir de los arrieros y campesinos de la zona. Los artistas realizaron obras que reflexionan en torno al habitar del ser humano y cómo éste define sus espacios, especialmente aquéllos que elige como hogar o refugio.

Los artistas observaron que en las zonas amplias del extremo sur de Chile no parece haber fronteras naturales ni un espacio fijo. El territorio, entonces, debía ser definido por otros factores,

### PALABRAS CLAVE:

Residencia  
Site-specific  
Nomadismo  
Estructuras  
modulares

como las acciones y el trabajo de sus habitantes, los caminos y las vías de comunicación. ¿Cómo vivir en un espacio con estas características?

Desde fines de los '90, Sebastián Preece desarrolla trabajos en donde explora, descubre y luego reconstruye las características más íntimas de los espacios en que las personas habitan. En esta ocasión, el artista se aproximó al extremo sur de Chile a través de la recolección de objetos de la zona. Con ello, buscó entender cómo ciertos elementos afectaban el paisaje y los hábitos de las personas. Muchos de estos objetos se exhiben ahora en el Museo de Arte Contemporáneo.

La vida a la intemperie y el constante movimiento son características que definen la forma de vida de la Patagonia. Este estado de nomadismo determina objetos y construcciones muy distintos a los que se pueden encontrar en las ciudades. Olaf Holzapfel evidencia eso al levantar construcciones realizadas con materiales naturales y técnicas de los arrieros para sus refugios temporales, que a la vez son combinados con objetos y usos de quienes Holzapfel considera “nómades contemporáneos”: los mochileros.

Los artistas realizaron instalaciones temporarias *site-specific*, es decir, elaboradas específicamente en y para la Patagonia y que luego eran posibles de desmontar y re-montar fácilmente. De esta manera, estas piezas pueden ahora llegar a Santiago para ser exhibidas por primera vez en un espacio metropolitano, completamente fuera de su espacio original.

El MAC recibe estas obras en un entorno distinto al de la geografía amplia y sin límites de la Patagonia. Sus particulares características se reconstruyen en este espacio y se acentúan en contraste con el edificio neoclásico que alberga el Museo de Arte Contemporáneo. Despojado del entorno patagónico, ahora es la obra la que se convierte en el paisaje.

Auspician



Auspician



Ley de Donaciones Culturales

Medios asociados



Colaboran



[www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl)

[mac.uchile](https://www.facebook.com/mac.uchile)  
 [Museo\\_MAC](https://twitter.com/Museo_MAC)

[macuchile](https://www.youtube.com/macuchile)  
 [macuchile](https://www.instagram.com/macuchile)