

HISTORIA

Néstor Olhagaray



© Néstor Olhagaray

A través de cuatro videoproyecciones, Néstor Olhagaray (1946) aborda la relación entre lo audiovisual y el arte, como una forma de reflexionar también sobre la relación entre el sujeto y la historia.

El cine no nació como una disciplina artística. Las primeras obras audiovisuales estaban ligadas a la entretención y a la industria, y eran esencialmente narrativas y representativas. Las primeras obras experimentales del cine propusieron montajes, planos diversos y saltos temporales, que se alejaban cada vez más de la realidad material del cine, como haces luminosos proyectados sobre una superficie.

El cine experimental fue el primer contacto de lo audiovisual con el arte. A la vez, el cine y la fotografía impulsaron al arte a alejarse del paradigma representativo, iniciando una época de búsqueda y experimentación.

Olhagaray asimila la historia con el cine, que según propone, ya no debe ser construido en forma continua ni homogénea. El sujeto de la historia debe autoconstruirse de acuerdo al presente, revisando, descartando o sorteando información en relación con su historial particular. Esto es, haciendo su propio montaje.

El artista presenta esta obra como un tríptico: la primera parte está dedicada a los pioneros; la segunda, al sujeto histórico; y la tercera, a la subversión, que se representa a través de imágenes registradas por Olhagaray durante las manifestaciones estudiantiles de 2011.

PALABRAS CLAVE:

Videoarte
Cine
Fotografía
Historia

HISTORIA

Auspicia



Proyecto financiado
por Fondart
Convocatoria 2013

Colabora



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician



Medios asociados



Colaboran



Ley de Donaciones Culturales

