

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2014

NACIONAL

26 SEP

09 NOV

NIVEL 0

LÍNEAS DESPLAZADAS. A PROPÓSITO DE MD

Jorge Gaete



La trascendental obra de Marcel Duchamp (1887–1968), es la referencia principal de esta muestra del artista nacional Jorge Gaete (1955), que aborda las distintas extensiones del concepto de dibujo. Tomando como punto de partida dos obras emblemáticas del francés, *La Mariée mise a nu par ses célibataires, même* –también como *El Gran Vidrio*– y *La Boîte en Valise*, Gaete experimenta tomando como partida el origen etimológico del concepto de dibujo, *graphos*. Así, un dibujo puede ser desde una incisión en una superficie, hasta cualquier connotación lineal compuesta por elementos dentro de un espacio.

PALABRAS CLAVE:

Dibujo
Grabado
Duchamp
Ready made
Serialidad

El Gran Vidrio es una conocida pieza de Duchamp que, en 1926, sufrió una trizadura durante su traslado desde el Museo de Brooklyn. El accidente y su consecuencia, completamente azarosa, determinaron una rotura que el artista no dudó en incorporar como parte de la obra de arte. La imagen gráfica de esa quebradura es revisitada en la obra de Gaete a través de distintas operaciones de dibujo.

El artista nacional también rescata el concepto de serialidad que primó en el trabajo de Duchamp, particularmente en sus *ready made*. Rescatando que ya una obra de arte no debe ser “única”, Gaete propone varias versiones de una misma obra. Lo importante ya no es tanto el resultado, sino el proceso, y cómo las piezas representan distintas instancias de experimentación.