

DEL CUERPO NO PODEMOS CAER

Aymara Zegers-Anouilh



© Aymara Zegers-Anouilh

HOJAMAC2014

NACIONAL

11 JUL

07 SEP

NIVEL 2

Esta exhibición tiene su origen en una visita que Aymara Zegers-Anouilh (Suiza, 1982) realizó a una ceremonia fúnebre en Nepal. Al final de la cremación, la artista escuchó una fuerte explosión. Se trataba del estallido del cráneo. *Del cuerpo no podemos caer* intenta evocar esa experiencia a través de la explosión de calaveras de animales como metáfora de las decisiones que se toman sobre los cuerpos.

Los cráneos fueron recolectados en la montaña, ya limpios y secos por procesos naturales, para luego ser dinamitados sobre una superficie desértica en Chile, dando origen a dos videos que muestran en cámara lenta el acontecimiento.

La artista reflexiona en este trabajo sobre la desaparición total del cuerpo: lo que vive, lo que muere, lo que se pudre, lo que se demuele. La estructura ósea es el último rastro que queda del cuerpo tras su descomposición. En los huesos decanta la medida del tiempo y la expresión queda reducida a la de una calavera. Son las oquedades de los ojos y las fosas nasales –los volúmenes vacíos y cóncavos– las que retiene la mirada petrificada de una máscara cálcica que se exterioriza. Provocar su explosión es también una acción escultórica, es desbasta hasta el final la materia y cambiar su composición física como objeto.

PALABRAS CLAVE:

Cuerpo
Escultura
Tiempo
Video registro

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Auspician



Ley de Donaciones Culturales

Medios asociados



Colaboran

