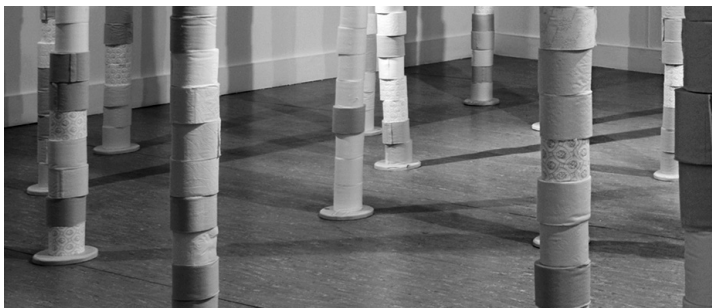


# DE VIDA NO SE PUEDE VIVIR

Jota Castro

HOJAMAC2014  
INTERNACIONAL  
11 JUL  
07 SEP  
NIVEL 2

© Renato Ghiazza



Jota Castro (Perú, 1965) plantea una mirada crítica que trasciende fronteras y expone problemáticas globales. El artista se formó como abogado y cientista político, y trabajó por 20 años como diplomático en Naciones Unidas y en la Comunidad Europea.

Actualmente, Castro es uno de los artistas latinoamericanos con mayor proyección internacional, con una mirada lúcida respecto de las desigualdades sociales, políticas y ambientales.

*La Última Cena XXI* recrea la conocida escena bíblica como si ocurriera en nuestro siglo. La mesa es construida con material desechable, sin lujos, y con un banquete de restos de comida recogidos de la basura de barrios aledaños al museo. En tanto, en *De vida no se puede vivir*, mariposas aplastadas por piedras representan el conflicto por materias primas entre Ucrania y Rusia.

Más cercano a Latinoamérica, *Amazonas (aka Merdolino)* se refiere a la explotación de la selva tropical: tal como el papel higiénico, es apenas valorada, siempre utilizada y tiene una extensión limitada. La actualidad del Mundial de Fútbol aparece en la analogía de *Confieso que no he vivido*, donde pelotas envueltas en alambres de púas dan cuenta de los sacrificios que los países hacen por este campeonato.

Esta exhibición se inscribe dentro de la línea Internacional del MAC, con la que se dan a conocer producciones contemporáneas de artistas reconocidos a nivel global. Castro es también un influyente curador independiente que ha puesto en valor el arte chileno y latinoamericano a nivel internacional.

## PALABRAS CLAVE:

Activismo  
Arte latinoamericano  
Instalación