

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MAJAMAMA

Carla Garlaschi / Valeria Montti / Paula Urbano / Miguel Vega

HOJAMAC2015

NACIONAL

21 MAR 2015

26 ABR 2015

NIVEL 2



© Miguel Vega. REconstrucciones, 2011

La ambigüedad y multiplicidad de lo que significa “ser chileno” es el tema que reúne los trabajos de cuatro artistas nacionales, todos residentes en países escandinavos. El término de uso local, “majamama”, refiere al caos y el desorden que asoman al momento de llegar a un consenso de respecto de la identidad local.

Este problema se acentúa en la mirada de creadores que han sido formados en escuelas escandinavas y desarrollan su obra con éxito fuera de Chile. La identidad se presenta, entonces, independiente de referentes tradicionales, que han sido trastocados, reinterpretados y desterritorializados. La exploración de esa zona borrosa es la propuesta curatorial del artista nacional Juan Castillo [1952], quien durante los años 70 formó parte del Colectivo Acciones de Arte (CADA) en Chile y que desde 1986 está radicado en Suecia.

Miguel Vega [1952] presenta una instalación integrada por desechos de objetos de uso doméstico y mundano, recolectados entre Copenhague y Santiago. Junto a estos objetos de uso popular, se presenta un video que manipula los símbolos de las banderas de Dinamarca y Chile. Carla Garlaschi [1981] cuestiona los significados de frases y símbolos internacionales que, reiterados incesantemente, son desplazados de su sentido original. Valeria Montti [1978] transforma una sala del museo para exhibir imágenes del paisaje sueco como excusa para reflexionar sobre el hombre y sus mitos. Paula Urbano [1980] usa fotografía, video e intervenciones en el espacio del museo para delinear un estado de ánimo en que sólo existir ya se convierte en un acto político.

PALABRAS CLAVE

Desterritorialización
Identidad
Instalación
Migraciones
Pintura
Video

RELATOS Y FANTASMAS: Puesta en montaje de un archivo de la ausencia

Verónica Troncoso



HOJA MAC 2015

NACIONAL

21 MAR 2015

26 ABR 2015

NIVEL 1

SALA FOTOGRAFÍA
EMERGENTE

© Fondo Familia Díaz-Ramírez, archivo
Arqueología de la ausencia, 2012.

Durante los últimos seis años, la artista visual chilena Verónica Troncoso [1973] ha desarrollado investigación y obra en torno a la construcción de archivos desde las artes visuales. Específicamente, su producción ha estado enfocada en los archivos sobre violaciones de derechos humanos durante la dictadura en Chile.

Troncoso es directora de Arqueología de la Ausencia [<http://arqueologiade-laausencia.cl>] proyecto que recupera historias de vida de Detenidos Desaparecidos en Chile. En este archivo se reúnen relatos y elementos de familiares y amigos que no suelen aparecer en los informes oficiales, tales como cartas, relatos, documentos, objetos y fotografías.

Muchos de estos archivos debieron ser recortados o escondidos durante la dictadura. A pesar de eso, los familiares mantienen hasta hoy la necesidad de guardar y conservar todo de la persona ausente. Así, la revisión de estos archivos plantea una reescritura de la memoria, a partir de materiales cotidianos, íntimos y emotivos, que dan cuenta de una historia más allá de la oficial.

Esta exhibición es una propuesta de montaje realizada con una selección de este archivo. En total, se presentan 155 fotografías, textos y una instalación sonora que reproduce relatos que pertenecen a Arqueología de la Ausencia.

PALABRAS CLAVE

Archivo
Dictadura
Fotografía
Instalación
Memoria
Sonido

RELATOS Y FANTASMAS:

IBJGM

Auspicia



MAJAMAMA

Auspician



DANISH ARTS FOUNDATION