

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

SOUND/CODE/DRAWING

Tristan Perich

HOJAMAC2015

NACIONAL

19 MAR 2015

24 MAY 2015

NIVEL 2

SALA ANILLA MAC

© Tristan Perich. Machine wall drawing gentileza del artista.



La Sala AnillaMAC inicia su programación del año con la primera muestra que el artista sonoro y compositor norteamericano Tristan Perich [Nueva York, 1982] realiza en América Latina. En ella proponemos un recorrido por tres obras que sintetizan el interés de este artista por la simplicidad estética de las matemáticas, la física y el código.

La exhibición de Perich forma parte del programa internacional *Cruces Sonoros. Residencias Colaborativas* que impulsa Anilla Cultural MAC desde 2014 con el apoyo de Fondart.

PALABRAS CLAVE

1 bit
Arte sonoro
Código
Composición

Elogiado por la revista inglesa *Wire*, que describe sus composiciones como “encuentros austeros entre música electrónica y orgánica”, y considerado por el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York como uno de los artistas sonoros más innovadores de la actualidad, las instalaciones, objetos, dispositivos y composiciones de Perich —muchas de las cuales han sido interpretadas por Bang on a Can—ensemble, Calder Quartet y Meehan/Perkins—, exploran el sistema binario extremando sus posibilidades sonoras y visuales. Sus obras y performances se han presentado en más de 15 países.

Las tres piezas en sala invitan a sumergirse en las posibilidades estéticas, discursivas y objetuales de la programación, así como en las interfaces entre tecnologías análogas y digitales. Una producción que se sitúa desde la poética del código para luego desplazarse hacia la visualidad y la música.

1-Bit Symphony [2010]

El recorrido comienza por esta composición electrónica en cinco movimientos que Perich programó en un sólo microchip y ensambló manualmente en una caja de CD, al igual que su primer álbum de circuito *1-Bit Music* [2004-5]. No se trata de una grabación en el sentido tradicional, sino del accionamiento de la programación cuando es encendida por el espectador. Mientras su ejecución es puramente electrónica, la música refleja el interés de Perich por la composición orquestal, combinando la programación de 1 bit con instrumentos clásicos acústicos. Elogiada por el New York Press y el Wall Street Journal, en *1-Bit Symphony* se integra la sinfonía clásica con el carácter mínimo de circuitos de 1 bit.

0.01s

La primera centésima de segundo de 1-Bit Symphony [2014]

Si *1-Bit Symphony* requiere de la escucha, *0.01s* aborda la masa palpable, en formato libro, del código que está detrás de la música. Aquí el artista se vuelve hacia una excavación más profunda sobre las operaciones básicas de cálculo, para captar el funcionamiento interno de la sinfonía, tomando la primera centésima de segundo después de encender el dispositivo. En tan sólo 0,01 segundos, el procesador ejecuta 80.000 ciclos, información suficiente para llenar 695 páginas con tablas numéricas, una suerte de contemplación visual sobre la mecánica interna de la programación.

Machine Wall Drawing 2015-03-18 7:00PM

to 2015-04-24 7:00PM [2015]

Una máquina dibuja metódicamente sobre la pared empleando el azar y el orden, como queriendo representar los extremos opuestos de un espectro continuo. El dibujo avanza por el muro en la medida que la pluma diferencia entre líneas rectas y denso movimiento frenético, una respuesta al cambio de dirección ordenado por el código que el artista ha creado. Sin embargo, los trazos finales también están determinados por condiciones físicas: la ondulación de la cadena de conexión de la pluma a los motores, el agotamiento gradual de la tinta, la textura del muro. Es este equilibrio, entre el código y la física, lo que emociona al artista: el dibujo no existiría sin la programación, pero el código sería un mero conjunto de instrucciones si no interviniere el mundo físico.

Más información:

www.tristanperich.com
www.1bitsymphony.com

En el marco de
la red iberoamericana

Auspicia



Colaboran



Fondart
Convocatoria
2014

