

NÚÑEZ 85

Dibujar con sangre en el ojo

Guillermo Núñez

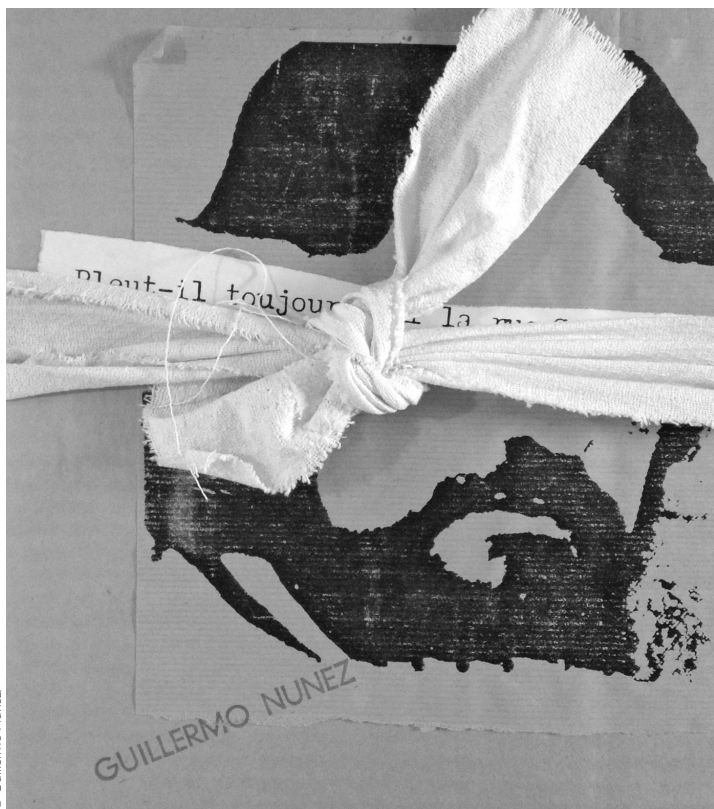
HOJAMAC2015

NACIONAL

10 ABR

28 JUN

NIVEL 0 y 1



© Guillermo Núñez

PALABRAS CLAVE

Censura
Colección MAC
Dibujo
Dictadura
Escenografía
Literatura
Objeto
Pop art
Ready-made

Guillermo Núñez [Santiago, 1930] es uno de los más destacados artistas chilenos contemporáneos. En 2007, fue distinguido con el Premio Nacional de Arte y, en 2014, fue reconocido con el Premio Marco Bontá, máxima distinción de la Academia Chilena de Bellas Artes.

A sus 85 años, Núñez realiza esta exhibición en el MAC donde revisita algunos de los hitos dentro de su vida y trayectoria artística. Profundamente comprometida con los movimientos políticos de los años 60 y 70, su obra se vincula directamente con los acontecimientos que marcaron la historia reciente del país.

Esta muestra rescata dos momentos claves dentro de su producción artística. El primero gira en torno a la obra *¡Vencimos!*, con varias reediciones, con la que Núñez celebró el triunfo de Salvador Allende en

las elecciones presidenciales de 1970. Ya había comenzado a trabajar con esta imagen para la Bienal de Medellín de 1967, inspirado por la estética de los artistas Pop norteamericanos, pero con el interés de otorgarle un contenido más dramático y político.

Al iniciar el gobierno de Salvador Allende, Núñez fue convocado a desempeñarse como Director del Museo de Arte Contemporáneo. Estuvo a cargo de esta institución entre 1971 y 1972, en el edificio El Partenón, ubicado en el Parque Quinta Normal. Allí, de acuerdo a su compromiso político con el programa de la Unidad Popular, programó exhibiciones como *Las 40 medidas del gobierno popular* y *Museo de la Solidaridad*.

Tras el Golpe Militar de 1973, fue detenido en dos ocasiones por las fuerzas armadas. La última es, tristemente, considerada uno de los casos más célebres de censura durante la dictadura. El 18 de marzo de 1975 inauguró la muestra *Núñez, exculturas-printuras*, en el Instituto Chileno Francés. Lo que se exhibía era una serie de jaulas que guardaban objetos cotidianos, dispuestos de forma poco habitual, inspirados en los *ready-made* de Marcel Duchamp. Entre ellos, una corbata tricolor que colgaba como una horca.

El artista, que había sobrevivido a su primera detención, buscaba representar simbólicamente la libertad encadenada, el aire prisionero, los presos vendados, el terror del régimen militar. La muestra fue clausurada tras permanecer abierta sólo 4 horas, probando que el mensaje de Núñez había sido bien entendido por el gobierno militar. Luego del cierre de la exhibición, el artista fue detenido, mantenido prisionero con los ojos vendados durante 4 meses en distintos centros de tortura, y finalmente exiliado.

La violencia, el horror, el dolor, el desgarramiento del cuerpo y la memoria son temáticas constantes dentro de la obra de Guillermo Núñez. Los acontecimientos históricos suelen ser inspiradores de sus piezas, entre ellos, la división del mundo durante la Guerra Fría, la Guerra Civil Española, las tensiones alrededor de Cuba. Estos son expresados en la obra de Núñez a través de signos agitados y agresivos.

Esta exhibición se complementa con una muestra homónima en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

COLABORA

MUSEO DE LA MEMORIA Y
LOS DERECHOS HUMANOS