

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

DE LA LUZ A LA IMAGEN

Alberto Biasi / Jorrit Tornquist

HOJAMAC2015

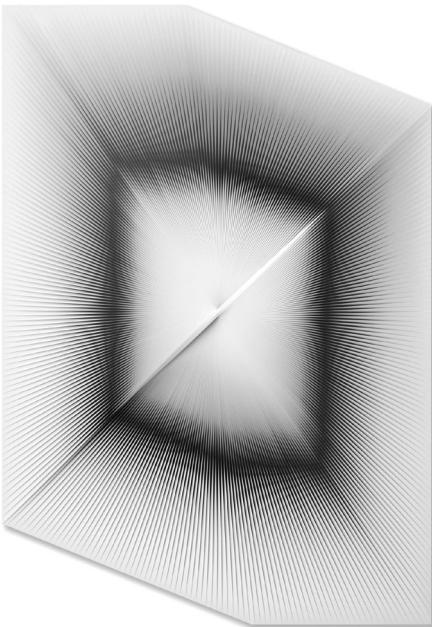
NACIONAL

19 MAR 2015

24 MAY 2015

NIVEL 2

© Alberto Biasi. *Dinámica visiva*, 1961-67.



PALABRAS CLAVE

Arte cinético
Arte Programmata
Color
Luz
Método científico
Movimiento

Desde los inicios de su producción, Alberto Biasi [Italia, 1937] y Jorrit Tornquist [Austria, 1938] se posicionaron como creadores que difieren de la idea tradicional de artista. Su obra estuvo motivada inicialmente por investigaciones de corte científico, que seguían lógicas matemáticas, y que apuntaban a estudiar los comportamientos y los efectos del color y la luz.

Biasi y Tornquist forman parte de la escena de arte cinético italiano —conocido también como Arte Programmata—, en donde los artistas experimentan con diversos efectos ópticos para crear la ilusión de movimiento. En estas piezas, el observador cumple un rol activo, pues es en la percepción de las personas donde ocurren los efectos sensoriales.

Alberto Biasi logra este objetivo a través de la experimentación con la refracción de la luz y el uso de materiales inusuales. Esta exhibición inicia con sus primeros trabajos, *Tramas*, creadas durante los años 50, y continúa con *Polítipos* y *Relieves*, de los años 60 y 70, las recuperaciones neo-dadá de los años 80 y su obra reciente, *Ensambajes*. Es necesaria la interacción del espectador para estas obras, debido a que el movimiento del observador incide en la percepción de movi-

miento. En *Light prisms – tuffo nell’arcobaleno* (*Prismas de luz – Gran zambullida en el arcoiris*), la participación es incluso más evidente, al ser necesario que las personas hagan un recorrido físico por las piezas.

Jorrit Tornquist se radicó en Italia en 1964, tras realizar estudios en biología y arquitectura en su país natal. Unos años antes, en 1959, había iniciado su investigación sobre las posibilidades expresivas y la percepción del color. Su estudio se basó en el método científico, experimentando inicialmente con los colores primarios y analizando los efectos de la complementariedad de colores, ya sea por yuxtaposición o por superposición. Luego, exploró el comportamiento de la luz y el color en distintas materialidades.

El interés de Tornquist va más alla de lo formal. Desempeñándose como un artista-científico, ha desarrollado una teoría del color respecto de su influencia directa sobre el estado de ánimo del observador. Así, a cada valor cromático le correspondería un valor sensitivo-afectivo. El color y la luz, entonces, podrían producir efectos específicos sobre los individuos y sobre la sociedad. Esta teoría es explicada en su libro *Color y luz. Teoría y práctica* [1988].

Creados como pruebas empíricas de sus estudios y teorías, estos trabajos dan cuenta de investigaciones cuyos resultados hoy alcanzan disciplinas como la arquitectura, la psicología, el diseño, entre otros. Superado ya su objetivo exploratorio inicial, hoy son valorados también como objeto estético y se cuentan dentro de lo más destacado del arte cinético internacional.

Co-organizan



Auspician

