

MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2014
INTERNACIONAL
NACIONAL
28 MAR
15 JUN
NIVEL 2

INFLUJOS

Curaduría: Rodolfo Andaur. Artistas: Karlo Andrei Ibarra, Julio González, Jo Muñoz y Fernando Ossandón



© Jo Muñoz

Desde Iquique, el curador Rodolfo Andaur (1979) se ha propuesto descentralizar la producción de arte. *Influjos* es una recopilación del trabajo audiovisual de artistas de Chile, Bolivia, Brasil y Puerto Rico, con el que el curador busca influir simbólicamente en el poder.

PALABRAS CLAVE:

Video arte
Márgenes
Poder simbólico

En los videos de esta muestra, los artistas capturan acciones y gestos de sus países que dan cuenta de estas influencias. Entre los rasgos simbólicos que presenta cada artista, se podrían alterar, en mayor o menor medida, los modos de observar una región, un país y un continente a través de estos influjos.

Una de las misiones del MAC es generar espacios curatoriales que propicien el diálogo y la reflexión crítica. En esta línea, se presentan las miradas críticas de cuatro artistas latinoamericanos, cuya obra se desarrolla lejos de Santiago. En MAC Parque Forestal se exhiben los trabajos de los jóvenes artistas Karlo Andrei Ibarra (Puerto Rico, 1982), Julio González (Bolivia, 1982), Jo Muñoz (Chile, 1978) y Fernando Ossandón (Chile, 1973). En forma simultánea, el Centro Cultural España exhibe otra parte de *Influjos*, con más trabajos de video arte.

OTROS VIAJES

Teresa Aninat



© Teresa Aninat

Algunos de los ejes de la instalación postal de Teresa Aninat (Boston, 1973) son la búsqueda de un lugar de pertenencia y la contención de la memoria.

En distintos viajes a lo largo del país, la artista realizó fotografías que plasman ramas de árboles que ella talló con palabras, como una búsqueda del origen. Esta documentación fue impresa en 950 postales. Luego, Aninat seleccionó a treinta personas y les entregó la misión de enviárselas por correo a una casilla postal.

Las postales creadas por Aninat han sido recolectadas y catalogadas para ser exhibidas en *Otros Viajes*. Muchas de ellas se recibirán durante la muestra y es probable que no lleguen todas. Eso también es testimonio de un viaje.

En esta muestra, hecha en colaboración con personas anónimas, Aninat busca reflejar la confianza, la exploración y el viaje. De esta forma, construye un sistema de movilización y un archivo de experiencias de viaje y tránsito por la ciudad, evidenciado en los timbres del correo en cada postal.

PALABRAS CLAVE:

Instalación
Arte Postal

Auspician

Medios asociados

Colaboran



LOS PELAMBRES
ANTOFAGASTA MINERALS



EL CANAL
DE CHILE



AMIGOS
MAC

Ley de Donaciones Culturales



LITORALPRESS



circuitocultural
CENTRO CULTURAL